

MUNDO GRÁFICO



DORA LA CHECANITA
Bella bailarina
FOT. MENA

EL VERANO EN SUIZA

Para cualquier información referente á ferrocarriles, viajes, excursiones, billetes de transportes, estaciones climatológicas, hoteles y pensiones, sports, escuelas, curiosidades artísticas, etc., dirigirse:

A l'Office Suisse du tourisme, en Zurich, 55, Lowenstrasse.

O á su Sucursal, en Lausanne, Place St. François, núm. 6.

O á l'Agence des Chemins de fer fédéraux, 20, rue Lafayette, PARÍS.

Envío gratuito de folletos ilustrados, guías, mapas, etc.

"Ovarina Universus"



Desarrollo y belleza de los **senos**, los proporciona la **Ovarina Universus**. Combate rápidamente los trastornos debidos á la debilidad de las funciones ováricas (subidas desagradables de calor al rostro, jaqueca, vómitos, insomnio, pesadillas, temblores, ideas tristes, etc.). Además, rehabilitando los ovarios, proporciona la **FECUNDIDAD** en muchísimos casos.

EXIJASE EN TODA FARMACIA, OVARINA UNIVERSUS

Al por mayor: Rambla Flores, 28, pral.-BARCELONA

ESTÓMAGO



La Gastricina "Universus"

regula el defecto ó exceso de secreción y los trastornos de motricidad gástrica, venciendo siempre la Gastralgia y los **DOLORES PRODUCIDOS** por su falta de regular funcionamiento. Efectos rápidos y constantes, completamente inofensivo al organismo.

DEVENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS
AL POR MAYOR:

Rambla de las Flores, 28, pral.-BARCELONA

SELLOS GULL

AUMENTAN

RAPIDAMENTE LA LECHE A LA
MUJER QUE CRIA

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Depositaris: En Madrid: E. Duán, María Pineda, 10, y Centros de específicos. En San Sebastián: Elzaury, Plaza Guipúzcoa, 6.—En Santander: Díaz y Calvo, Blanca, 15, y en Bilbao: Hijas de Rincón, Estufa, 14.

PARA ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO É INTESTINOS

GASTROL

MIRET

PROBARLO ES CURARSE

NATALIO MIRET—Farmacéutico
Diputación, 205-BARCELONA



DE VENTA
EN TODAS PARTES

Año X. — Núm. 443
MIÉRCOLES
28 de Abril de 1920

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración
y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica:
"GRAFIMUN"

Director: Francisco Verdugo Landi
Gerente: Mariano Zavala

Suscripciones y anuncios:
Puerta del Sol, 6
Sucursal:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA LA AMENAZA DE LOS CIELOS

ME lo ha dicho un loco, y los locos suelen ser los únicos seres mortales que tienen razón: llegará un día en que veremos jeroglíficos en los astros. Tal vez será en Marte, acaso en Saturno: ello es que los astrónomos se quedarán absortos al encontrar en uno de los más próximos planetas signos geométricos, lo que llamaba Pascal «huellas de hombres». ¿Por qué — diréis — signos geométricos y no otra especie cualquiera de signos? Porque la Naturaleza puede crear todas las formas, menos las que expresan ideas. Arrojad las al alto millones de pequeñas letras, no formarán nunca al caer un pensamiento filosófico; combinadas todas las líneas naturales de infinitos modos, no se agruparán jamás para formar el triángulo rectángulo y los tres cuadrados pitagóricos construidos sobre sus lados, que indican que el de la hipotenusa es igual a la suma de los de los catetos. Es indudable, pues, que si hay seres inteligentes en otros planetas — y sería absurdo que no los hubiera —, se habrán planteado los problemas de la dimensión y de la posición, y que nos darán a entender algún día que nos conocen y que quieren comunicarse con nosotros mediante teoremas geométricos.

Luego será cuando aparecerán otros signos que un nuevo Champollion se encargará de descifrar. Y entonces ocurrirá algo tan extraordinario, que no hay imaginación que lo sospeche. La civilización dará un salto de muchos siglos, si es que no perece en la sacudida intelectual y moral. La adaptación es lenta en los individuos y en las especies. Realizada de golpe, deja de ser adaptación para convertirse en aniquilamiento.

He rogado al loco que se atuviera a la primera hipótesis. Eso de ser aniquilado con toda la Humanidad es bastante desagradable. Preferible es el salto de mil, de dos mil años, de un millón de quinquenios. Supongamos que ya hemos dado el salto. Vamos a ver qué ocurre.

—Hay que dar por sentado — me ha dicho el profeta alienado — que, adelantado el progreso en muchos siglos, nuestros nuevos amigos nos habrán enseñado a centuplicar la duración de la vida, ideal de la Medicina. Pues bien: aquí aparecerá el primero y más grave conflicto. La población se multiplicará de tal modo, que no cabremos en el planeta, y habrá que empezar a matar niños, ancianos, enfermos y valetudinarios. Se hará una selección espartana. Al niño que nazca débil o enfermizo se le suprimirá de la manera más gallarda posible; al viejo que doble la cabeza se le administrará un tósigo, y todos contentos.

—¡Diantre! — he exclamado estupefacto —. ¡He aquí un progreso bien extraño!

—Pues eso es lo que ocurrirá el día en que la Medicina se perfeccione — ha contestado al punto mi amigo —. Si nadie se muere de enfermedad, la población del globo se elevará a la potencia enésima. Y no habrá más remedio que matar a los débiles, a fin de que los fuertes no tengan que suicidarse para que ellos estén a gusto.

No he querido seguir escuchando al demen-

te. Pero he quedado pensativo. Sin necesidad de que se nos desasne desde ningún planeta, el progreso va teniendo ya mucho de inquietante. Si conseguimos prolongar la vida, tendremos que disminuir la natalidad. ¿No es esto lo que ya va ocurriendo en los pueblos más adelantados? Si, conforme adelanta el progreso, son mayores los medios de destrucción, ¿no es de temer que un hombre solo pueda exterminar a la humana raza? Si bastó el telescopio para arrojar del cielo a los dioses de Homero, ¿no será una amarga y lóbrega perspectiva la de arrojarlos del fondo de nuestro corazón?

Todas las noches en que el cielo se muestra despejado, miro con espanto a las constelaciones, que de niño me parecieron el más sublime de los espectáculos. ¿Será verdad que también en esos millones de piedras diamantinas y fulgurantes hay hombres que se odian, se despedazan y se matan? Y bajo la cabeza sumido en el más hondo de los abatimientos. Yo quisiera mirar a la luna, y no ver en ella a un planeta muerto, sino un esplendoroso fanal creado únicamente para iluminar las noches románticas, como cuando de niño creía ver en sus siluetas enigmáticas el viejecito cargado con el haz de leña. Quisiera creer perpetuamente que todos esos millones de puntos luminosos no son mundos prosaicos, sino alados espíritus de incandescentes y misericordiosas entrañas, y que nada hay que adelantar ni que saber cuando se sabe ser bueno, venerar a los muertos, querer a los vivos y humillarse ante las divinidades ignotas. Ignorar el número de las vibraciones del ruido que produce el torrente, y no calcular su altura para averiguar el número de voltios que podría desarrollar en fuerza de turbinas y de dinamos, pero soñar con que tiene un lenguaje confortador y místico. Desearía no darme cuenta de que en los ramales, en los surcos, en las profundidades del mar y en los picos de las cordilleras, y hasta en la sangre que hierve en nuestras venas, se realiza la tremenda lucha por la existencia

entre millones de seres minúsculos, y creer que podemos abismarnos en la soledad, para elevar nuestro espíritu, débil y atribulado, a las regiones de lo absoluto.

Para mí el adelanto consistiría en que todos los seres pudieran amarse y soñar; que todos tuvieran un refugio, una vestidura con que cubrirse y un pedazo de pan moreno; que aspiraran el perfume de todas las flores sin preguntarse nunca cuál es su organización anatómica ni la fórmula química de sus esencias, y que en vez de ser el universo tan complicado, fuera sencillo, claro, transparente, como lo fué para nuestros antepasados, cuando todo su saber consistía en trabajar la tierra con su esfuerzo y en hacer sobre la frente y sobre su pecho una señal de resignación.

Y tiemblo mirando a los cielos, temiendo ver dibujarse en ellos dos líneas paralelas cortadas por una secante, con sus ángulos alternos e internos, complementarios y suplementarios, adyacentes y opuestos por el vértice; me aterra pensar que el espacio pudiera convertirse en una inmensa pizarra de Álgebra, no porque odie la ciencia, sino porque añade dolor y sirve para multiplicar el odio. ¡Ah, si la Ciencia no se tradujera en industria, y ésta en explotación é iniquidad! Entonces no me aterraría pensar que en cada estrella había miriadas de seres estudiosos que compartían con nosotros el ansia de lo Eterno. Pero la Ciencia actual es grosera; su encarnación es el viejo Fausto, frío, indiferente a todo lo noble, el corazón seco, la mano crispada, evocando al escepticismo satánico para que, a cambio de todos los ideales del espíritu, le brinde un adarme de envenenado placer sensual.

Y entonces quisiera volver a la niñez, en que todo se ignora y en que, contemplando las nubes, oía decir a una adolescente inolvidable: «¿No ves allá arriba, en lo más blanco de la luna, unas sombras que parecen estremecerse? ¡Son dos amantes que se besan!»

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS POÉTICAS

ILUSIÓN

Siento que el corazón, trocado en beso,
pretende abrir, entre mis labios, brecha,
en pos de su ilusión... Imagen hecha
para ser su ventura y su embeleso.

La vi al pasar... Apareció el travieso
Cupido, huraño como aquél que acecha;
clavó en mi pecho su punzante flecha,
y en su red me llevó, vencido y preso.

Después, la pertinaz melancolía
como negros y espesos nubarrones,
se alejó de mi ser brillando el día.

Y vi, en el interior del alma mía,
una maga sembrar las ilusiones,
brotando un nuevo mundo de poesía.

Alfredo RENSCHAW DARMANIN
Cádiz, Abril de 1920.

Contra el hipo y contra el frío

ENTRE las clases populares del Canadá existe una fe ciega en ciertos remedios, varios de los cuales dan magníficos resultados. Algunos de ellos son generales en todas las partes del inmenso dominio.

Entre éstos, son curiosos los medios que emplean para entrar en calor sin recurrir al fuego, y la manera que tienen de quitar el frío.

Para esto último basta coger la muñeca del paciente y apretarla con ambas manos durante algún tiempo, mientras se le mira con fijeza en los ojos, como si se le fuera a hipnotizar.

Cuando se tienen los pies fríos, los canadienses se guardan muy bien de tostárselos a la lumbre, porque no creen en este medio de calefacción. Es mucho mejor arrodillarse encima de una silla. Al cabo de pocos minutos, los pies entran en calor.

Si el frío se siente en todo el cuerpo, se sientan cómodamente, cierran los puños y se golpean vigorosamente las rodillas durante unos cuantos minutos.

El efecto es seguro, y se lo recomendamos a ciclistas y jinetes.

PÁGINAS LITERARIAS

ALMA DEL CAMPO...

LA ROSA VEGUERA

¡Oh, Primavera! Amanece un día tuyo. Tu sol, que tiene las bellezas de una soberanía celeste, comienza á iluminarnos. Pone también en la frescura mañanera sutiles fogaradas de un calor delicioso. Aspiramos la gloria. Con las primeras llamas, tan suaves y buenas, la rica coquetería de las flores esparce sus esencias, que nos bendicen, que nos recoge en beatitud ardiente, amorosa. Nadie se cree en la tierra... Un cefirillo blando mueve las enramadas. Cantan en ellas unas aves canoras. Y murmullos y trinos dejan en los oídos una armonía incopiable. Sentimos lo mejor sin poder expresarlo. La grandeza nos cierra los sentidos groseros... La explanada del campo es una alfombra de oro pardo, viejo, riquísimo. Allá, unos olivos dan un corte. El olivar lo vemos negro, y por encima de sus líneas torcidas un incendio valiente: la mañana oriental. Notas de sensualismo son amapolas de la mies. Se mecen como si fuesen bocas que vacilasen en un beso... ¡Hora y sitio de Dios!...

Una huerta veguera tiene una casa blanca. Anchurosa, alegre. En la puerta, unas parras forman un palio verde. Bajo el palio, una anciana sonriente y frescota hace medias de hilo. Goza, en su labor atenta, la mañana grandiosa. A un lado de sus pies, perezoso sobre la dura tierra, descansa un robusto mastín; al otro, un gato en cría, menudo y rubio, juega con la bola de hilo de la vieja. Todos guardan silencio... Que es roto en un instante, por una voz potente, una voz saludable de mujer satisfecha, plena de juventud, de vida. Voz peregrina que, escondida en la casa, nos regala una copla, que es alma y es cariño.

Sale á la puerta la que ha cantado. En ella, admirándolo todo, se para unos momentos... Viste ropa de gala para bajar á la ciudad: faldas almidonadas, de un blanco puro, y blusa roja, que deja únicamente al descubierto la garganta gitana. Es morena la hembra, de un moreno bravío. Es alta, es arrogante, es una rosa reina. Derrocha la salud, la agilidad y la pujanza. Sin elegancias exteriores, marco de hembras pulidas, fascina la veguera. La seda de su blusa resiste á duras penas los bríos de sus pechos. Tienen una turgencia peleante. Todo su cuerpo es duro y de líneas perfectas. Duro y encantador como un diamante caro. En la boca pequeña hay marfiles de diosas, y en los ojazos negros el infierno supremo lleno de castidad. ¡Oh, veguera y milagro!...

Acércase á otra puerta contigua. Con dulzura robusta le habla á unos hombres que no

se ven. Firme y risueña espera la salida. Los segadores, bulliciosos, la saludan. Son hombres fuertes, trigüños, chamuscados. En mangas de camisa, y en la cabeza sombrero ancho de palma, con la brillante hoz al hombro, se van hacia la mies. Antes todos le dan una sonrisa á la moza juncal. La segarian con los dientes. Les exprime el deseo tan singular belleza. Y caminan feroces, cabizbajos y ansiosos. Con lentitud en el andar, y dándoles á la negra colilla del cigarro chupadas de coraje, se acercan á su tierra. Ven las espigas. Las miman con los dedos de piedra. Un momento después, sin pereza, encorvados, van hundiendo la hoz donde ellos quieren, unos de cara al sol y otros opuestamente. El oro pardo, viejo, riquísimo del campo, lo amontonan en haces.

Un vejete extraordinariamente conservado ha traído una torda, avispada, sanguínea. Atada al tronco añoso de una parra, piafa, relincha, demuestra su inquietud. El viejo la acaricia, como lo haría con un chiquillo... Ha abandonado su labor la dulce anciana. De pie, arriscadilla, con los brazos en jarras, espera algo... Mira también á la jaca torda, que parece el orgullo de la huerta... El perro hermoso olfatea la tierra, dando vueltas y vueltas, y oreándose moscas con el rabo endiablado. El gatillo, entretanto, cachazudo y burión, dentro de un alcabuz arrumbado en el suelo, dale á su cuerpo la suavidad voluptuosa de su lengua.

Y la veguera joven, que fuese casa adentro, torna al parral. Trae en el rostro color de llama. Reaparece más bella. En su cabeza negra, con la lazada á la garganta, se ha puesto un gran pañuelo de tono azul, y el medio cuerpo alto, gallardamente, lo ha envuelto en un mantón. Este tiene el color de los trigos dorados... La hermosa flor veguera, humana flor valiente, desciende á la ciudad. Le aproximan la torda, tan galana y briosa como la dueña joven. Y ésta, desde una silla baja, de un salto sorprendente, pone sus firmes posaderas sobre el asiento blando que lleva el animal. Este se avispas más. Se engrie, se pavonea con su carga. Las manecitas fuertes se hacen de las bridas, y dejan que la jaca juguete antes de andar. —Ea, ea, andando, *Pimentilla*—. Y obedece la torda, galleante, bravía, salpicando de espuma la tierra que pasea. La moza y los ancianos le sonríen. El mastín va detrás, tranquilo y vigilante. Entran en la vereda plana, y la torda, algo suelta, trota y presume, mientras se ríe de este precioso orgullo la rosa de la vega.

Allá, en medio del campo, de pie los segadores. Con rabia, al encorvarse, cortan de un solo tajo un haz de mies...

José TELLEZ MORENO

DE LA ACTUALIDAD ANECDÓTICA
UN DRAMATURGO ESPIRITISTA

Como en tantas otras cosas de la vida que no atraen mi atención, quizá por no alcanzar en qué pueda afectarme, ni influir en mi vida para bien ni para mal, que sean verdicas ó fantásticas, confieso que personalmente el espiritismo me tiene sin cuidado, y no me he tomado la molestia de formar opinión propia acerca de sus prácticas y de su utilidad, no ya material, sino espiritual.

Pero, en cambio, como periodista, no puedo menos de echar mi cuarto á anécdotas, ya que el espiritismo está de moda en algún diario madrileño; y puesto á ello, vaya una del popular dramaturgo francés Victorien Sardou, que fué un *medium* sorprendente, como puede verse por esto que voy á contar.

No sabía pintar ni dibujar, ni siquiera había recibido lecciones elementales de tal arte, y, sin embargo, en pleno ejercicio de la mediumnidad — como se dice ahora —, bajo la dominación de los espíritus, trazó cosas inauditas.

Gracias á M. Sardou — escribía un periódico francés —, tenemos dibujada toda la ciudad celeste. Es una visión gigantesca y maravillosa.

En una sesión espiritista se le pidió que dibujase un objeto, la morada de no sé qué genio. Sardou hizo mentalmente la observación de que no tenía papel bastante grande para contener lo que estaba viendo.

Una voz interior le dijo: Ve á tal calle, tal número, y lo hallarás allí.

Efectivamente; á ojos cerrados, como suele decirse, sin saber lo que hacía, se encaminó á donde el espíritu le había indicado, y allí le vendieron el papel lo mismo que lo necesitaba.

Gracias á Sardou, tienen los espiritistas dibujada la mansión de Mozart y de Bernard de Palissy en el planeta que habitan.

Confiado en el impulso que recibía de los espíritus cuyo instrumento era, muchas veces, á requerimientos de hermanos suyos en la fe espiritista, intentó dibujar á obscuras, y lo logró perfectamente.

Yo no sé si aconsejar á los espiritistas que evoquen el espíritu de su colega el popular dramaturgo francés, porque temo que no les trate bien. Aunque se dice que en la intimidad era muy complaciente, no olvido que unos intérpretes de sus obras hicieron esta advertencia á su empresario:

—De no reportarse M. Sardou, se nos tendrá que pagar dos sueldos: uno por representar sus obras, y otro por aguantar su mal genio en los ensayos.

E. GONZALEZ FIOL



DR. D. EMILIANO BALÁS
Ilustre médico y poeta, autor de "La europiada", poema de la guerra, que está siendo muy elogiado por la Prensa gallega



D. S. BUSTAMANTE
Número uno de las oposiciones recientemente celebradas para ingreso en el Cuerpo de Sanidad Militar



D. EDUARDO ONTAÑÓN
Joven y notable poeta, que acaba de publicar un libro de versos titulado "Breviario lírico", que está siendo muy celebrado



D. LUIS PORTAL
Distinguido literato, autor del libro "Cuentos de pecado y edificación", publicado recientemente



D. JOSÉ COSTA FIGUEIRAS
Autor de las novelas "La su gestión de América" y "Las fraguas de la fortuna", recientemente publicadas

ÚTIL Y AMENO

EL PRESUPUESTO DE SANIDAD Y LA PRENSA

La salud del pueblo en manos de «Doña Penélope»

La Comisión de Presupuestos del Congreso, que con tan inenarrable incomprensión ha dictaminado sobre los créditos de Sanidad, se ha convalidado, se ha lamentado amargamente, de lo poco benévola que la Prensa ha sido al juzgar de la actuación desdichadísima realizada por los mencionados parlamentarios.

En efecto; la Prensa ha censurado la inconsciente labor política y social realizada por la Comisión de Presupuestos, á la que *El País* designa con el remoque de «Doña Penélope».

El resultado práctico de la labor de los mencionados diputados ha sido tan funesto para la defensa de la salud del pueblo, que bien pudieran quedar incursos en lo que el doctor Francos Rodríguez califica como «delito sanitario».

El clamor de la Prensa ha sido unánime al juzgar de la manifiesta incompetencia de los parlamentarios que mutilaron los créditos que pasaron al Congreso para organizar servicios sanitarios. La misma censura debe hacerse al Gobierno, cuyo criterio de hostilidad hacia todo cuanto pueda referirse á mejoramiento de la Higiene social y vigorización de la raza, sonrojaria á los bereberes y á los nativos de Zululandia, si de ello se enterasen. En esta puja de incomprensión y de ignorancia, respecto al valor que en las naciones representa el factor hombre, ni el Gobierno ni la Comisión tienen nada que echarse en cara.

Si «Doña Penélope» hubiera querido oír con imparcialidad y sin prejuicios, se hubiera apresurado á leer los artículos contundentes y llenos de lógica publicados en *El País* por Castrovido y Muñoz Antuñano; en *La Correspondencia de España*, por Romeo y Maeztu; en *El Liberal*, por Pulido y Marañón; en *El Imparcial*, por Martín Salazar; en *Heraldo de Madrid*, por Francos Rodríguez; en *El Sol*, por Fabián Vidal; en *La Libertad*, por Ortiz de Pinedo y Pastor; en el *Hoy*, por Juarros; en *El Figaro*, por Carvajal; en el *Diario Universal*, por Ruiz Albéniz; en *El Correo Español*, por Figueroa; en *La Acción*, por Tovar; en *La Tribuna*, por Taboada; en *Heraldo de Madrid*, por Eleizegui...

En el Congreso fueron meritísimos paladines de la Sanidad: Lladó, Castrovido, Francos Rodríguez y Ricardo Gasset. En los mítines de propaganda hablaron muchas veces, y con persuasiva elocuencia, hombres tan competentes como D. Amalio Gimeno, don Carlos María Cortezo, y los Sres. Recaséns, Carracido, Fernández Caro, Chicote y otros eminentes profesionales, además de algunos que más arriba van ya citados.

Tampoco quiso la Comisión ni el Gobierno enterarse de la protesta que lanzó el Sindicato de Médicos de Madrid y su provincia contra el desmoche que se hizo en las partidas, bien mezquinas por cierto, consignadas en el Presupuesto para atenciones sanitarias; protesta que se publicó oportunamente en *El Sol* y en otros diarios de gran circulación é importancia. «Doña Penélope», dedicada al cultivo de la ñoña bagatela, no ha querido oír ni saber nada. La bastó con atenerse á informes clandestinos basados en odios africanos.

Y así salió el desdichado engendro. Una obra negativa sin la menor eficacia en la defensa de la salud y en la tonificación de la raza.

Seguiremos disfrutando de nuestra horrible cifra de mortalidad; seguiremos siendo

diezmados por endemias y epidemias que en los países civilizados han sido borradas de los cuadros nosográficos; seguiremos pagando elevado tributo á la lepra, á la avariosis, á la peste blanca, á la anquilostomiasis, y á cuantas infecciones autóctonas ó exóticas quieran invadirnos, pues para la defensa de la salud pública no tenemos organizado ningún plan de profilaxis. Esta es la impresión de cultura y de civilización que presentará España ante las treinta y tres naciones con quienes ha firmado un convenio sanitario sin la menor solvencia en la práctica.

Por fortuna, los Gobiernos, en su día, y mas que les pese, tendrán que hacer honor á la firma, y por encima de parlamentarios misoneístas y beocios, España tendrá que organizar un sistema de defensa contra las enfermedades infecciosas, impuesto por los países que entienden deben desaparecer de las naciones verdaderamente civilizadas todas aquellas dolencias que la Higiene reputa como evitables, y que, en realidad, son evitadas.

El Congreso ha pasado por todo género de despilfarros. Todos los ministerios han disfrutado de la prodigalidad más desenfrenada, con cargo á las arcas del Erario; sólo la defensa de la salud del pueblo ha sido omitida por los llamados padres de la patria.

Cuando este artículo aparezca en MUNDO GRÁFICO, el «delito sanitario» estará consumado. Seguramente, en el Senado voces elocuentes y persuasivas se levantarán reclamando una eficiente organización de servicios sanitarios, que para nada hay que confundir con las funciones burocráticas. Sin embargo, el resultado está previsto, y sólo un enérgico movimiento de opinión pública podría, quizá, vencer la hostilidad y los prejuicios que sobre Sanidad tiene el conde de Bugallal. El ministro de Hacienda ha permitido á todos los departamentos oficiales que realicen verdaderas orgías de gastos, con arreglo á la nueva ley de Presupuestos; pero tratándose de Sanidad, el Sr. Bugallal cree á pies juntillas que la defensa de la salud de los ciudadanos es asunto de la exclusiva competencia de Jehová, y, por consiguiente, no deben existir servicios ni organismos sanitarios. Sólo podría tolerar una ficción de éstos, á condición de que sean pocos y miserablemente dotados.

Y el criterio ancestral del ministro de Hacienda coincidió en un todo con el pensamiento renovador y progresivo de los sociólogos que constituyen esa gloriosa Comisión de Presupuestos del Congreso. La obra de cultura sanitaria fué muerta y enterrada por «Doña Penélope».

En efecto; el delito sanitario se ha consumado por completo. El Senado, sin modificación alguna, ha aprobado el presupuesto de Sanidad tal y como venía del Congreso.

La cifra que Gobierno y Parlamento han destinado para la defensa de la salud del pueblo es igual á la votada para adquirir paja y cebada para los caballos de la Guardia civil.

En la Alta Cámara han defendido la implantación de servicios de higiene en defensa de la salud nacional los Sres. Rosado y Cordoniu, y los doctores Pulido y Royo Villanova. Los nombres de estos cuatro senadores, por su valentía, deben esculpirse en columna miliaria, á fin de que los conozcan y respeten las futuras generaciones.

Los redactores médicos de los diarios de Madrid han escrito una enérgica protesta contra el delito sanitario que se acaba de consumir. A esta protesta se han adherido el Colegio y el Sindicato de Médicos. Se es-

pera la conformidad de las Academias, Facultad de Medicina y demás centros y entidades profesionales, y una vez firmada por todos, se hará solemne entrega al presidente del Senado.

Se preparan, además, grandes mítines populares para hacer saber á todos los ciudadanos que la gente se muere en España por desidia, por incuria, por abandono del Gobierno, ayudado por inconscientes parlamentarios.

DR. FRANCISCO MASIP Y VALLS

CIRCO DE PARISH

La Compañía internacional que inauguró la temporada el Sábado de Gloria y continúa actuando con gran éxito, es verdaderamente notable.

El inteligente director, Mr. Leonard Parish, ha tenido el acierto de reunir un número considerable de artistas notabilísimos, que, por la perfección y la variedad en el trabajo, constituyen un programa selecto y de verdadera atracción. Así se explica que el amplio Circo se vea lleno todas las noches desde que comenzó sus tareas.

Los números más fuertes son: Hanlou-Charles, prodigiosos saltadores, que sobre una lona tirante llegan á lo verdaderamente inverosímil en lo de dar saltos mortales; Will Lacey, que hace maravillas de equilibrio con media bicicleta; Fortunello y Cirillino, excéntricos acróbatas de extraordinaria novedad; un hombre y un niño que sobre una alfombra hacen trabajos de un riesgo y de una precisión admirables; los trapezistas Reinats, seis artistazos que tienen al público suspenso de emoción mientras realizan sus prodigiosos ejercicios; los payasos Rico y Alex, que muestran su fértil ingenio en los números cómicos que presentan; el inglés Gobert Belling, con sus mulitas amaestradas, y La Pía, bailarina luminosa y fantasmagórica, cuyo bello trabajo sorprende por su extraordinaria vistosidad.

Hay otros muchos números también notables que completan el programa con estas grandes atracciones, á las que irán sucediendo otras no menos importantes, en el transcurso de la temporada.

Los Estómagos Inflamados

que acóngojan y atormentan á ustedes después de comer, casi siempre es por causa de la excesiva acidez y de la fermentación de los alimentos. La digestión normal y sin dolor se recupera tan pronto como se elimina el ácido y se evita la fermentación de la comida. Con este fin, tome media cucharadita de Magnesia Bisurada, con un poco de agua caliente. De este modo se neutraliza el ácido y se evita la fermentación de los alimentos rápida y seguramente, permitiendo al estómago que funcione de una manera normal y sin trastornos. Miles de personas que la han tomado saben que esto es lo único que les alivia, es decir, lo único que les permite comer cuanto quieran de aquellos manjares que les plazcan, sin temor alguno á que sobrevengan complicaciones. Su costo es sólo de Ptas. 4, cuya suma puede usted depositar en cualquiera buena farmacia, y si la Magnesia Bisurada no le da satisfacción, se le devolverá su importe, si así lo desee.

Lea usted los viernes **NUEVO MUNDO**

EN SERIO Y EN BROMA

LETRAS EXTRANJERAS UNA VISIÓN DE LA GUERRA

Como Pierre Loti, también Claude Farrere es marino. Ambos son novelistas que, por influencia de los viajes, cultivan la nota exótica. Pero entre ellos hay una enorme diferencia en la modalidad de los temperamentos. Loti es de una sensibilidad sobreaguda. Siente en lo más vivo, y sabe traducir las sensaciones más hondas, más extrañas y más sugestivas. Claude Farrere es, por el contrario, un escritor de una nerviosidad violenta, que ama las impresiones fuertes y las traduce con un vigor rudo, aunque bien disciplinado.

Es lógico que el espectáculo brutal de la guerra, á que ha asistido como actor, le forzara á recoger, en una novela, la visión trágica de cuanto vieron con espanto sus ojos y de cuanto conmoviera su alma con angustia dolorosa.

La guerra ruso-japonesa le había inspirado las páginas admirables de *La Bataille*. Pocas veces se ha descrito mejor un combate naval con escenas de heroísmo silencioso, afrontando la muerte en las condiciones más terribles aquellos marinos que sacrificaban las vidas, acaso estérilmente, al amor de la patria y al honor de la bandera.

Ahora Claude Farrere ha intentado darnos una visión, una visión en conjunto, de la guerra que acaba de conmover el mundo. La visión es de conjunto, pues abarca la guerra en el mar, y también los sangrientos y formidables choques de los ejércitos de tierra sobre los campos de batalla.

La novela se titula *La dernière déesse* (La última diosa). Merece, ciertamente, ese nombre el espectáculo prodigiosamente espantoso de esa carnicería humana, luchando pueblos contra pueblos para destruirse en un ímpetu loco de furor bárbaro?

Y, sin embargo, ese título es apropiado. A esa diosa trágica se han sacrificado con idolátrico entusiasmo millones y millones de seres. Y no sólo han sacrificado las existencias, sino que han sacrificado, por un ideal y por un sentimiento, cuanto constituye el afán ó el placer de los hombres.

En el libro último de Claude Farrere, lo que más vale es, sin duda, el elemento descriptivo; la evocación de los días de lucha; la plástica reproducción de las escenas de sangre y muerte, de heroísmo admirable, en que guiaba á las masas la noble ambición del triunfo, no por el egoísmo personal de conquistar la gloria, sino por el maravilloso desinterés de que prevaleciera el honor de una colectividad y los ideales de los pueblos respectivos.

Jean de Folgoet, el protagonista de *La dernière déesse*, se halla descansando en España, bajo el encanto del cielo y de los jardines de nuestra Granada la bella. Es en 1914. Comienzan á circular los rumores de la inminencia de que estalle la tan anunciada como temida conflagración europea. Y retorna precipitadamente á París, ansioso de cumplir sus deberes de marino. Pero no cree Folgoet en la guerra. Parece imposible tal monstruosidad en nuestros tiempos.

Antaño no tenían las guerras la importancia que revisten en nuestros días. Eran los ejércitos profesionales, los soldados de oficio, mercenarios á sueldo, los que se batían por simples querellas dinásticas ó por otros móviles más mezquinos.

La democracia ha cambiado modernamente las luchas guerreras. Ahora son los pueblos en armas, los ciudadanos improvisados en soldados, los que luchan contra otros pueblos, razas contra razas, media Humanidad

contra la otra media, como en la ocasión presente. Y el choque de esas grandes fuerzas, que ni siquiera se pudieron sospechar há un par de siglos que pudieran movilizarse y entrar en lucha, es el gran fenómeno de nuestra época; la inmensa tragedia que ha llenado el mundo y llenará, para lo futuro, las páginas de la más gloriosa historia.

Y con Jean Folgoet, comandante del torpedero número 624, asistimos á un combate naval en el Adriático. Esa página acaso sea lo mejor de este último libro de Farrere.

Después de aquella catástrofe en que resplandeciera el más bello gesto de los héroes, Folgoet, vuelto á París en convalecencia, es á poco destinado á prestar servicio en el ejército de tierra.

Así, asiste á la formidable batalla del Chemin-des-Dames. La descripción de aquel forcejeo brutal de los dos ejércitos enemigos frente á frente, con todos los medios de destrucción actuando de parte y parte, disputándose la victoria, es también una página magistral.

El asunto de la novela, salvo ese gran lienzo de la guerra que le sirve de fondo, es harto lamentable. Es truculento, como los que sirven para encantar imaginaciones toscas en las novelas de folletón. Es un defecto que generalmente se da en toda la obra de Claude Farrere.

Y, sin embargo, tiene momentos de honda y legítima emoción.

Pero, más que nada, *La dernière déesse* es el homenaje que un marino rinde á la gloria y al heroísmo de sus compañeros. Y es un justo homenaje con grandeza artística.

ANGEL GUERRA

EL DINERO NUEVO

PACHÍN Revoltijo, como por mote todos le llamaban, vivía en un poblacho de la costa, dedicado á cargar carbón y minerales. Ruperta, su costilla, y cuatro zánganas resul-



JUAN VILA PUIG

Joven y notable pintor catalán, que ha hecho una Exposición de retratos y paisajes en el Salón del Círculo de Bellas Artes

tantes del matrimonio, constituían la familia de Francisco Revuelta.

Vino la guerra europea, esa sembradora de nuevas fortunas, y Revoltijo se dió maña para hacer de sus céntimos pesetas, y de los duros, millones.

Hoy, la opulentísima familia de los Revuelta habita una suntuosa morada en el barrio más aristocrático de Madrid. Don Francisco, que se ha convertido en marqués y senador del reino, es un protector decidido de los artistas, que han convertido aquel soberbio hogar en un rico museo.

Dónde y cómo aprendieron á hablar, á leer y á vestirse, todos lo ignoramos; pero las cuatro herederas del potentado son la pesadilla de centenares de señoritos de la rancia y despapeurizada nobleza que busca entronques que la tonifiquen económicamente.

El prócer don Francisco nos enseñaba su palacio:

—¿Qué le parece el mobiliario de este salón?

—¡Magnífico! — le respondimos.

—¡Doscientas mil pesetas! ¡Es un recuerdo histórico! ¡Este perteneció al palacio de las *Fullerías* de Francia!

—¡Oh! — recalamos nosotros —. ¿Al palacio de los fulleros?

—¡Sí, señor; al mismo!

—¡Caramba! — exclamamos verdaderamente admirados —. ¡Otro gran cola y otra pianola!

—¡Natural! ¡No le parece á usted cursi el tener que obligar á los invitados á trasladarse de donde están para escuchar á un pianista? ¡En mi casa, no! ¡Tengo once pianos y once pianolas! ¡Y aún necesito otra pareja, que hoy me traerán, para la sala de estilo plateresco que me han terminado de decorar!

—¡Es usted un Mecenaz de los fabricantes de pianos!

—Lo que no soy es ningún miserablón. ¡A mí me han contado que hay familias de mucho rango en las que se ha visto más de una vez á dos señoritas tocando en el mismo piano! ¡Le parece á usted? En mi casa, cuando las niñas sepan tocarlo, no necesitarán recurrir á esas miserias.

—¡Muy justo, señor marqués! — exclamamos, y nos mordimos los labios para no soltar el trapo.

Acabábamos de ser presentados á la marquesa de Casa Revuelta por su ilustre esposo, cuando un lacayo de áurea librea les anunció que habían llegado los mozos portadores de los dos pianos que esperaban.

—Son para el salón de estilo de los *plateros* — nos dijo la marquesa.

—¡Plateresco, Pertina! — la corrigió el marqués.

—¡Igual da! Venga y verá cuánta plata.

Seguimos á aquel par de caballerías enriquecidas, y entramos en el nuevo salón, al mismo tiempo que descargaban los instrumentos una jarapada de mozos de cuerda.

Uno de éstos, el de más edad, quedóse un instante mirando á los marqueses, que habían palidecido ante aquella mirada.

—¡Calla! — exclamó el mozo —. ¡Pachín Revoltijo y la Ruperta!

La marquesa lanzó un grito y cayó en un sofá presa de un desmayo, quizá fingido. El marqués adelantóse ante el mozo de cuerda, y algo le dijo al oído que nosotros no pudimos percibir.

Cuando meses después tuvimos que acudir al palacio de los marqueses de Casa Revuelta, nos recibió el mayordomo embutido en severo frac.

¡Era el mozo de cuerda que reconociera á su antiguo compañero de carga!

R. DE SANTA ANA

CRÓNICA GRÁFICA

EL EMBAJADOR DE ITALIA Y EL REGIMIENTO DE SABOYA



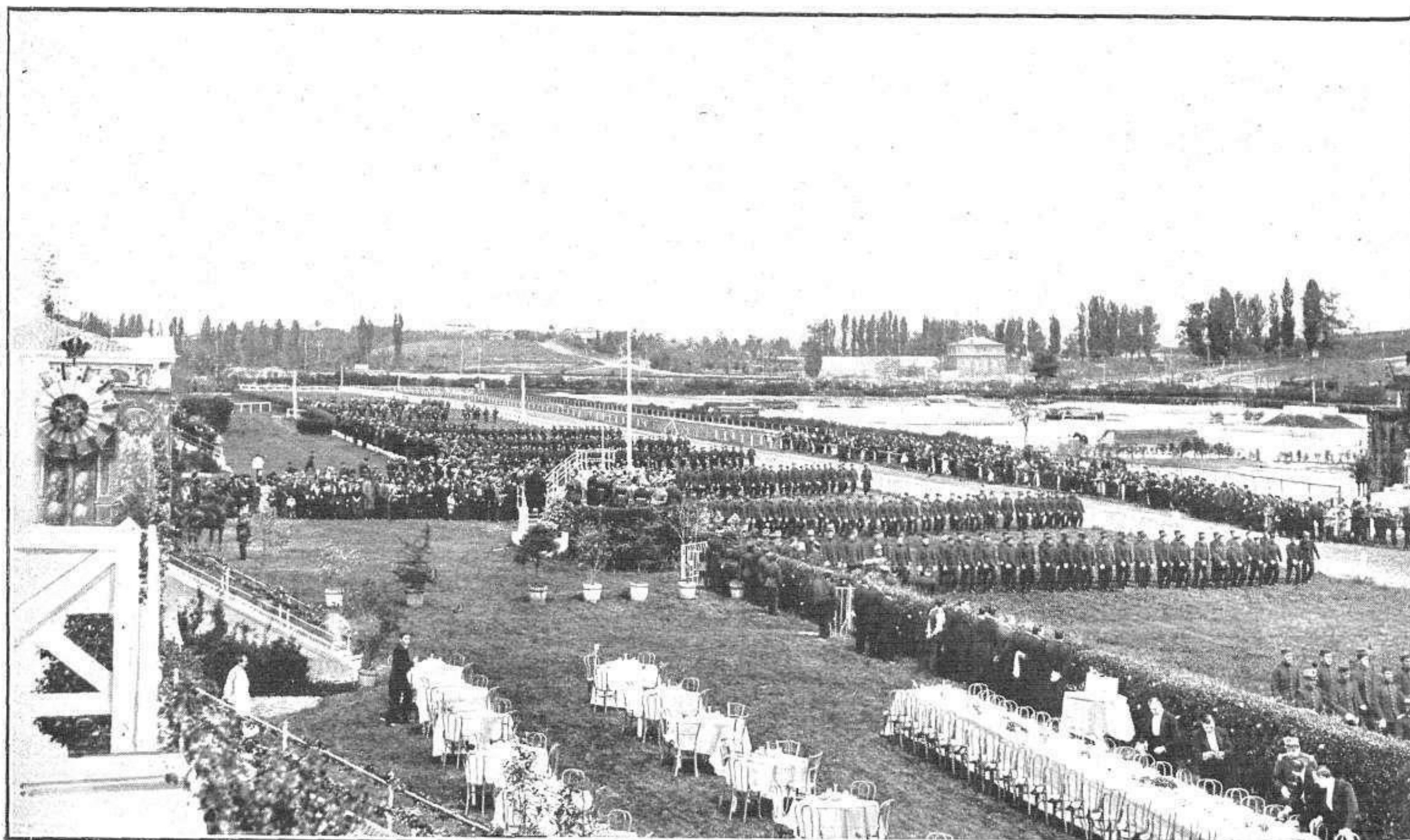
El embajador de Italia con su esposa, el general Primo de Rivera y otros ilustres militares, en la tribuna del Hipódromo, desde la cual presenciaron la jura de la bandera de los nuevos reclutas del regimiento de Saboya, el día 22 del actual

FOT. SALAZAR

JURA DE LA BANDERA DE LOS RECLUTAS DE SABOYA

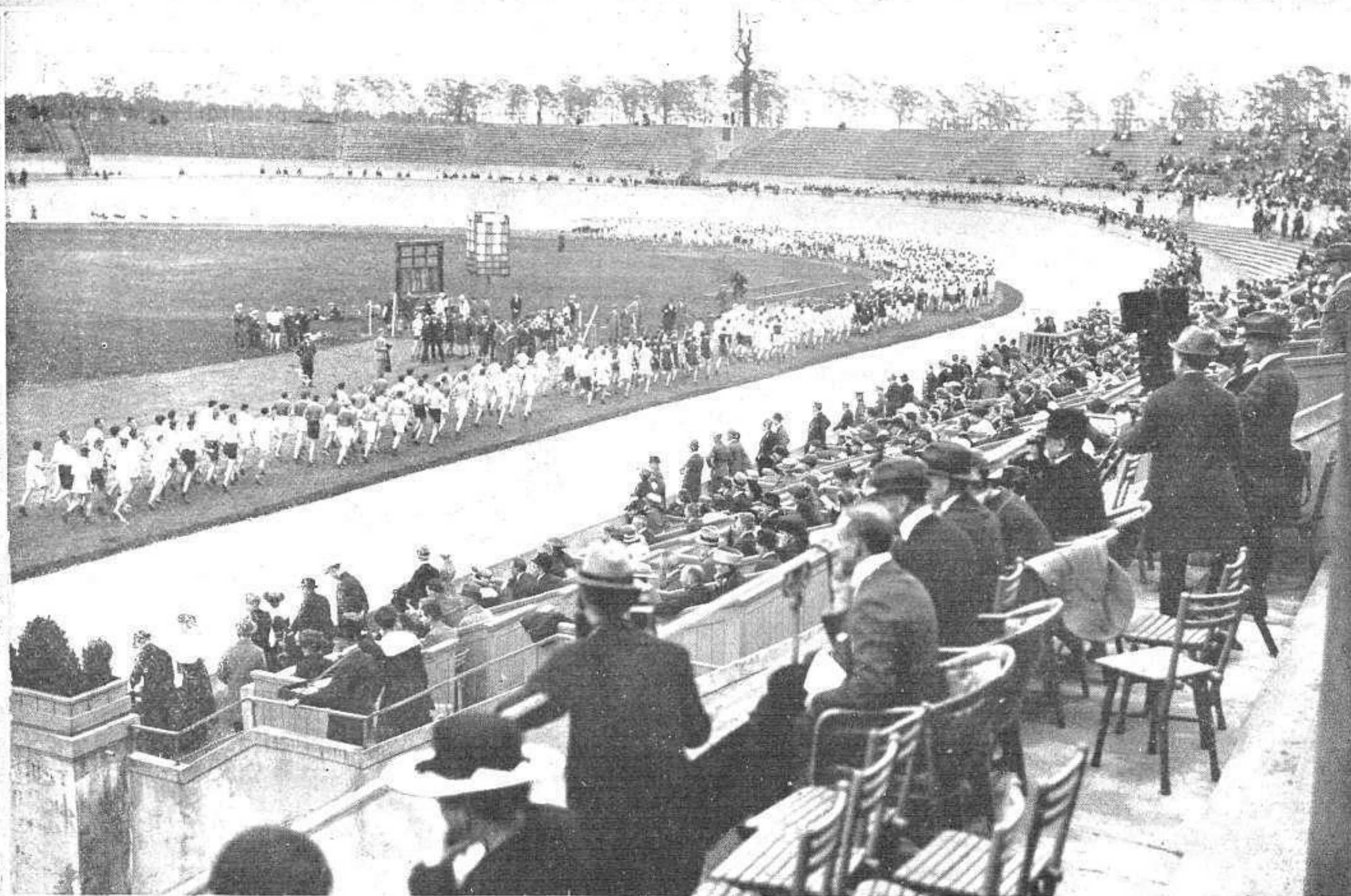


Los nuevos reclutas del regimiento de Infantería de Saboya en el acto de jurar la bandera, el día 22 del actual, en el Hipódromo. El juramento les fué tomado por el obispo de Sión y el coronel del regimiento



Los nuevos reclutas del regimiento de Saboya, después del acto de la Jura, desfilando ante los embajadores de Italia y las autoridades militares que asistieron al acto

MUNDO GRÁFICO
LAS GRANDES FIESTAS ATLÉTICAS EN ALEMANIA

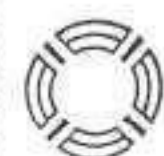


Vista general del Estadio de Berlín, donde se han verificado el 11 del actual las grandes carreras atléticas, tomando parte en ellas 1.700 competidores.—El grupo de corredoras, con sus entrenadores, comenzando su ejercicio

FOTS. WILLI RUGE



El Patrón de Cataluña.-Dos notas de arte



Aspecto del patio del Palacio de la Generalidad, de Barcelona, durante la celebración de la fiesta de San Jorge, Patrón de Cataluña. La venta de flores en dicho patio



Las autoridades y el Comité de la Exposición de arte, que ha sido organizada bajo los auspicios de la Corporación Municipal, después del acto de la inauguración, efectuada en el Palacio de Bellas Artes



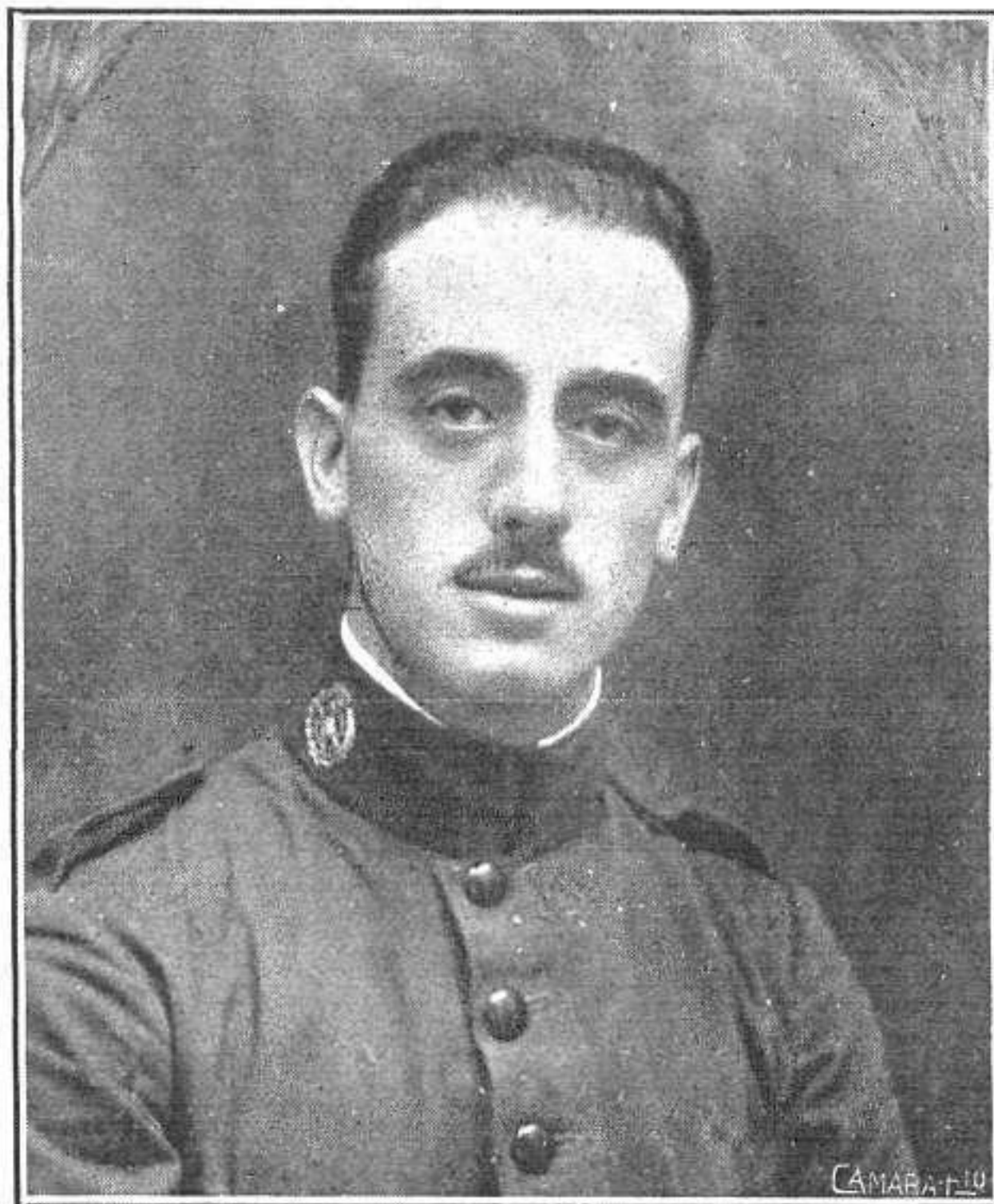
Una escena de la obra inglesa "Gente que pasa", traducida por Pedro Aragón, y estrenada con gran éxito en el Teatro Goya, en el beneficio de la notable actriz María Palou

FOTS. MERLETTI

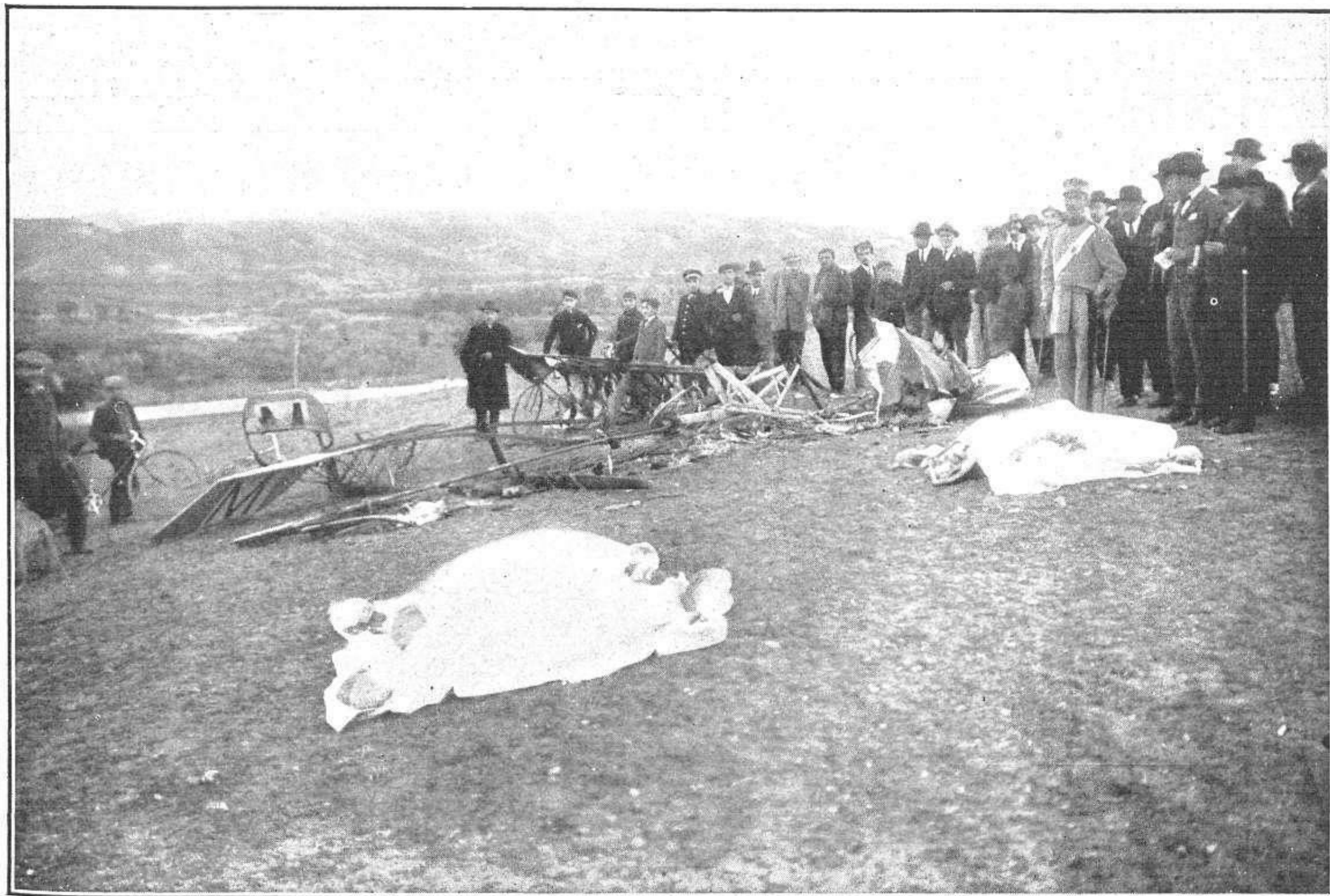
HORRIBLE ACCIDENTE DE AVIACIÓN EN ZARAGOZA



MR. COLLIER
El capitán inglés que ha muerto en Zaragoza á consecuencia de un terrible accidente de aviación



D. FERNANDO EERNÁLDEZ VALCÁRCEL
El teniente español, pasajero del aeroplano que pilotaba Collier, y que murió en el accidente



Interesante fotografía hecha en el sitio denominado Monte de Valdespartero, donde cayó el aparato que pilotaba el capitán inglés Collier, llevando de pasajero al teniente español Sr. Bernáldez.—Los cadáveres carbonizados de las víctimas están cubiertos con paños blancos, y en segundo término se ven los restos del aparato

FOT. CEPERO

NOTAS GRÁFICAS VALENCIANAS



D. MANUEL SIGÜENZA
Ilustre pintor, que ha sido elegido presidente del Círculo de Bellas Artes, de Valencia, y está siendo objeto de unánimes alabanzas por sus acertadas iniciativas culturales. FOT. CABEDO



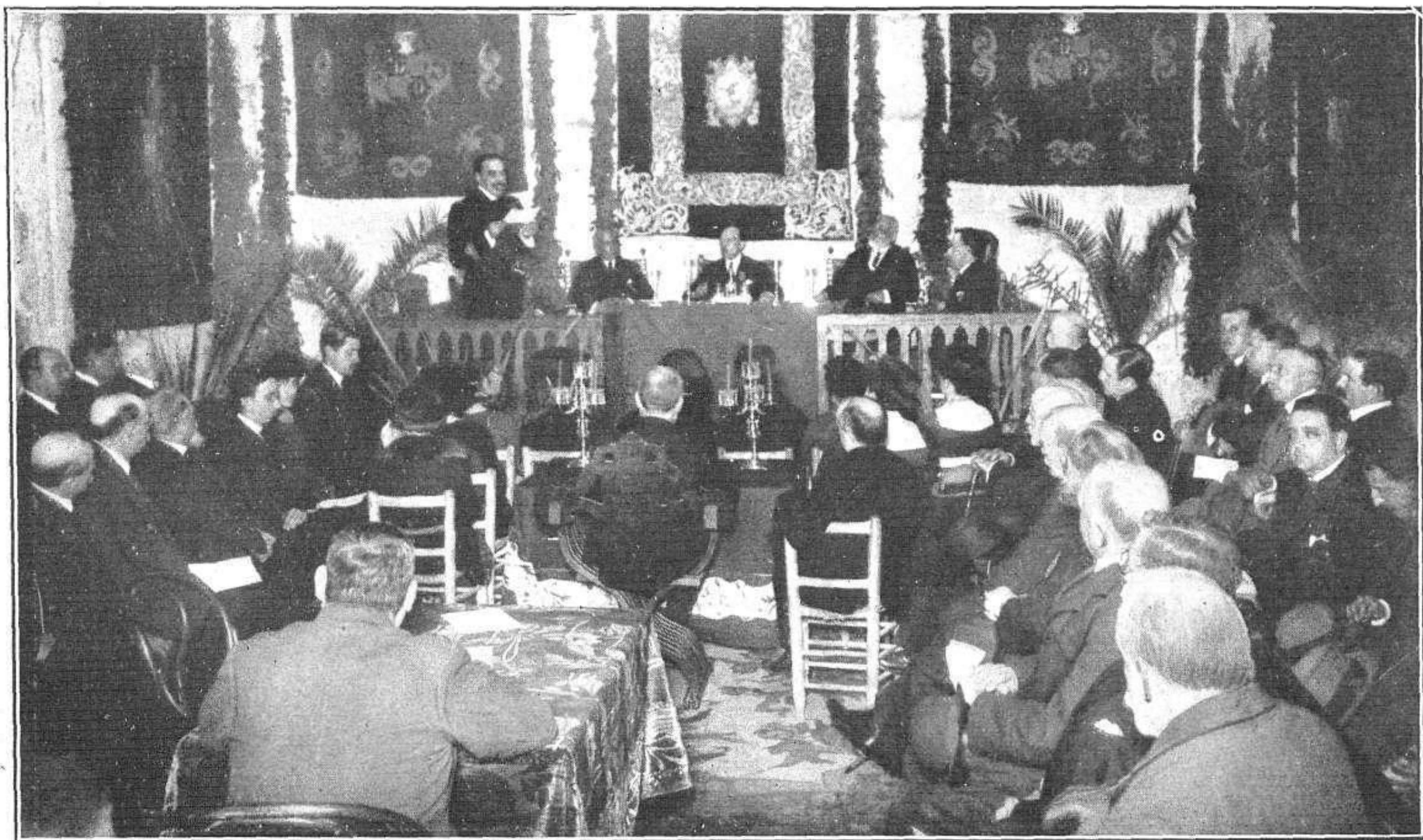
Banquete organizado por la Unión Sanitaria Valenciana, en honor del Colegio de Matronas de la provincia, primer homenaje de esta índole que se tributa en España. FOT. GÓMEZ DURÁN



La actriz argentina Nieves Lasa, visitando el estudio-jardín del pintor don José Benlliure



NIEVES LASA
Notable actriz argentina, que ha trabajado con gran éxito en Valencia, y ha dado una interesante conferencia en el Círculo de Bellas Artes, acerca de las obras y los autores argentinos. FOT. CABEDO



Recepción en el Centro de Cultura Valenciana, en honor del barón de San Petrillo, presidida por el alcalde, Sr. Samper

FOTS. CABEDO



EL CENTENARIO DE UNA ESTANCIA, EN LA ARGENTINA



La casa solariega de la estancia "El Rosario", del doctor Videla Dorua, descendiente de un piloto sevillano que emigró á la Argentina, en 1800 situada en el partido del Monte, de Buenos Aires, en la que se ha celebrado una fiesta con motivo de haberse cumplido el centenario de su fundación.—Jardines que rodean la casa solariega, en la estancia "El Rosario", cuya superficie total es de nueve leguas cuadradas

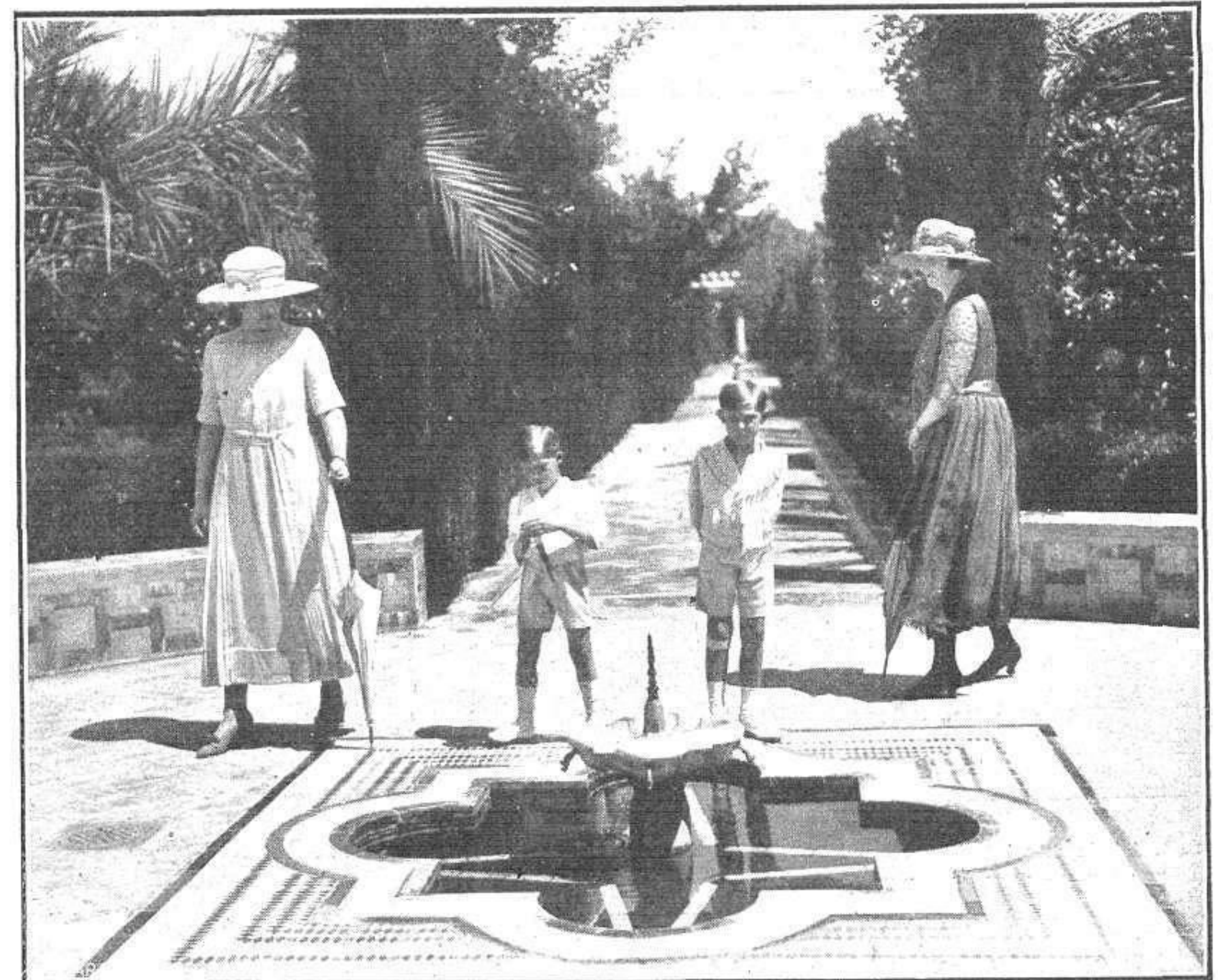
FOTS. LEÓN MÉNDEZ



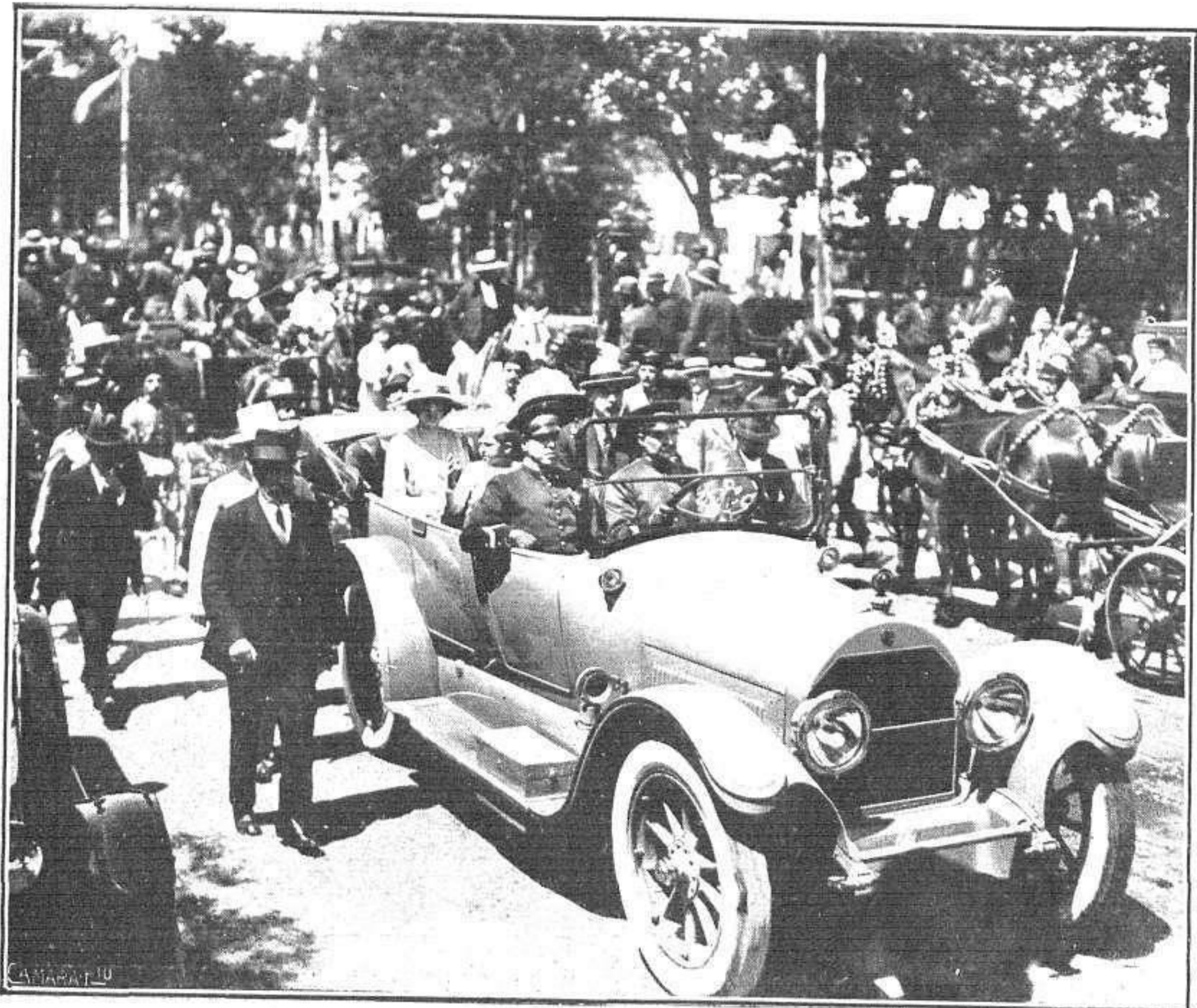
S. M. la Reina con su hermana política la marquesa de Carisbrooke, saliendo del Palacio de las Dueñas



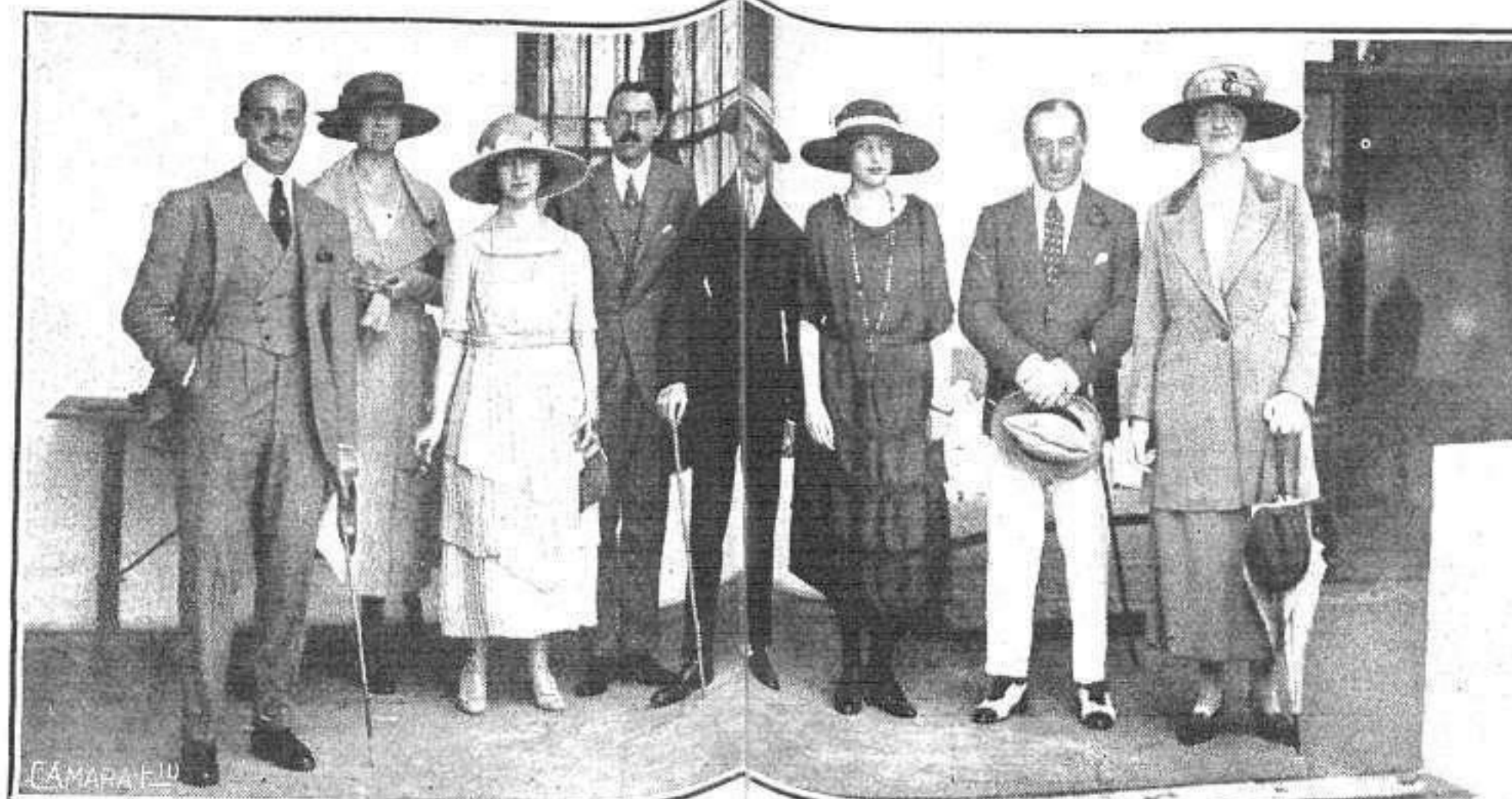
S. M. la Reina con los duques de Santona y de Alba, durante su visita al Palacio de las Dueñas, propiedad del último de los citados aristócratas



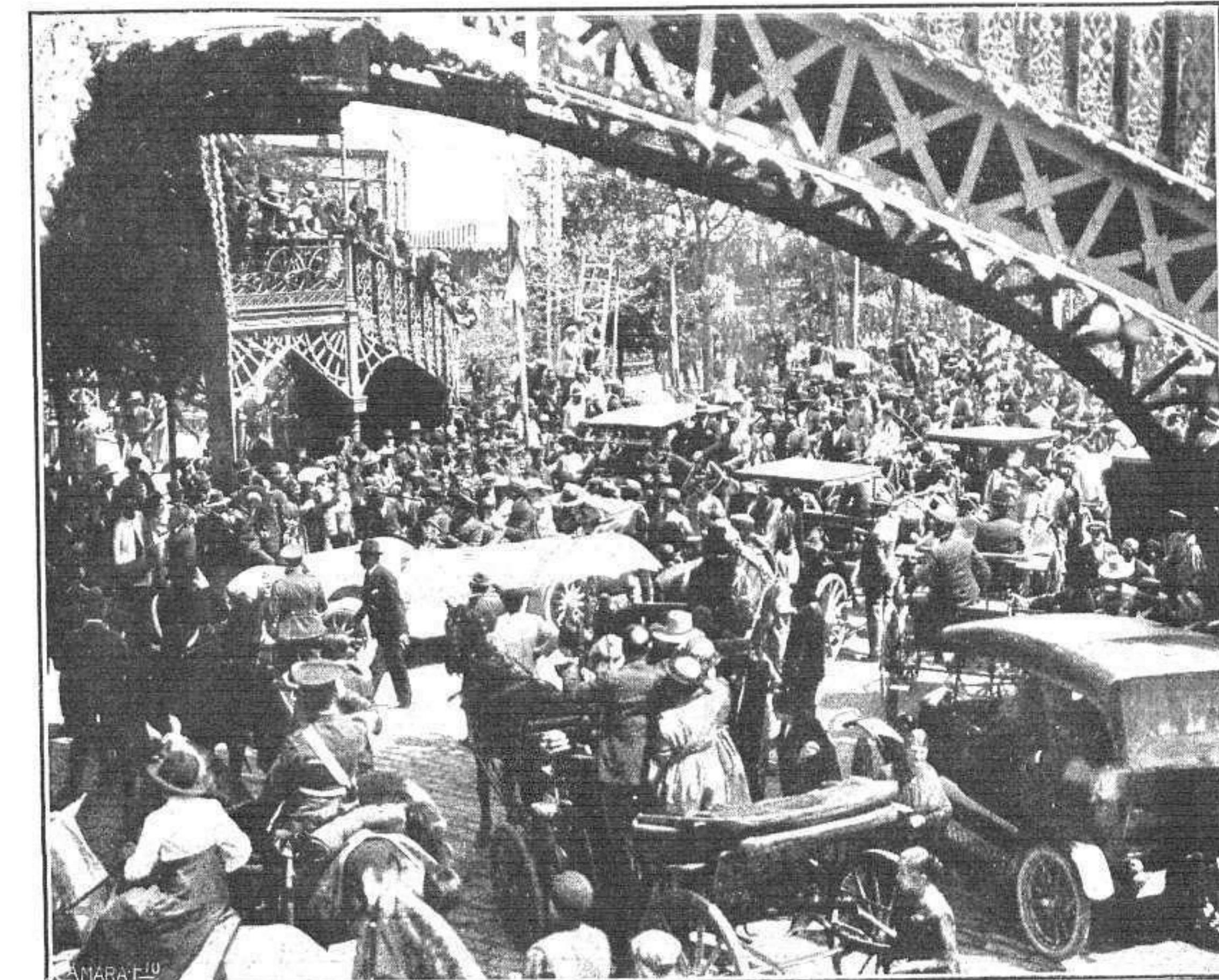
S. M. la Reina con sus augustos hijos los Infantes D. Juan y D. Jaime, y la marquesa de Carisbrooke, paseando por los jardines del Alcázar



S. M. la Reina con sus hermanos los marqueses de Carisbrooke, paseando en automóvil por el real de la feria



Un grupo de aristócratas en el Palacio de las Dueñas



S. M. la Reina con sus hermanos los marqueses de Carisbrooke, pasando bajo la Pasarela, en la feria



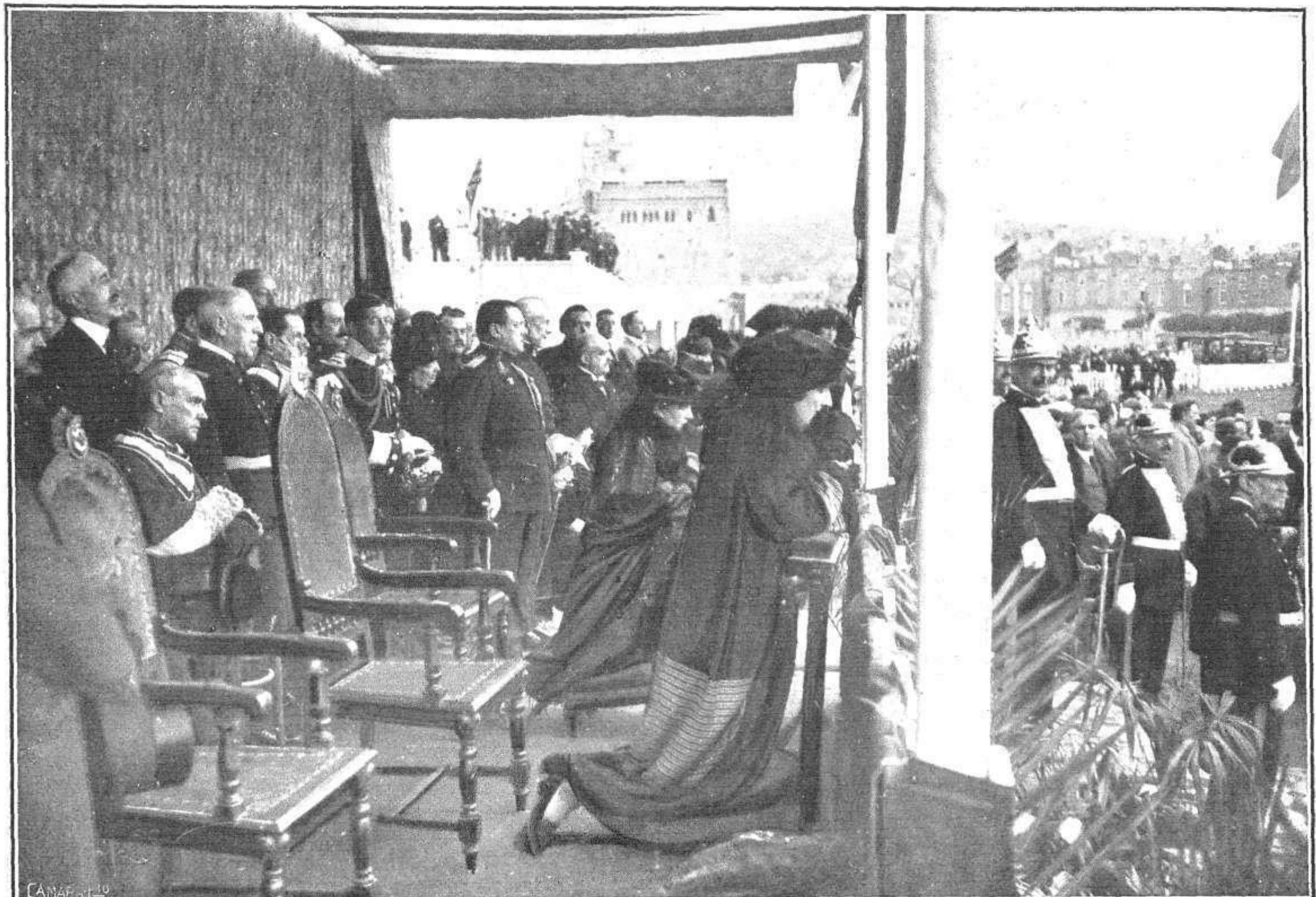
EL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA DE BARCELONA

La Infanta Doña Luisa coloca la primera piedra



S. A. R. la Infanta doña Luisa, acompañada por el obispo de Barcelona, el alcalde y el marqués de Robert, dirigiéndose a la tribuna para presidir el acto

La primera piedra para el nuevo Hospital de la Cruz Roja, de Barcelona, que había de ser bendecida por el obispo y colocada por S. A. R. la Infanta doña Luisa



S. A. R. la Infanta doña Luisa, con la comitiva que asistió al acto, oyendo la misa de campaña que precedió a la colocación de la primera piedra para el Hospital de la Cruz Roja, efectuada el día 19 del corriente

FOTS. MERLETTI



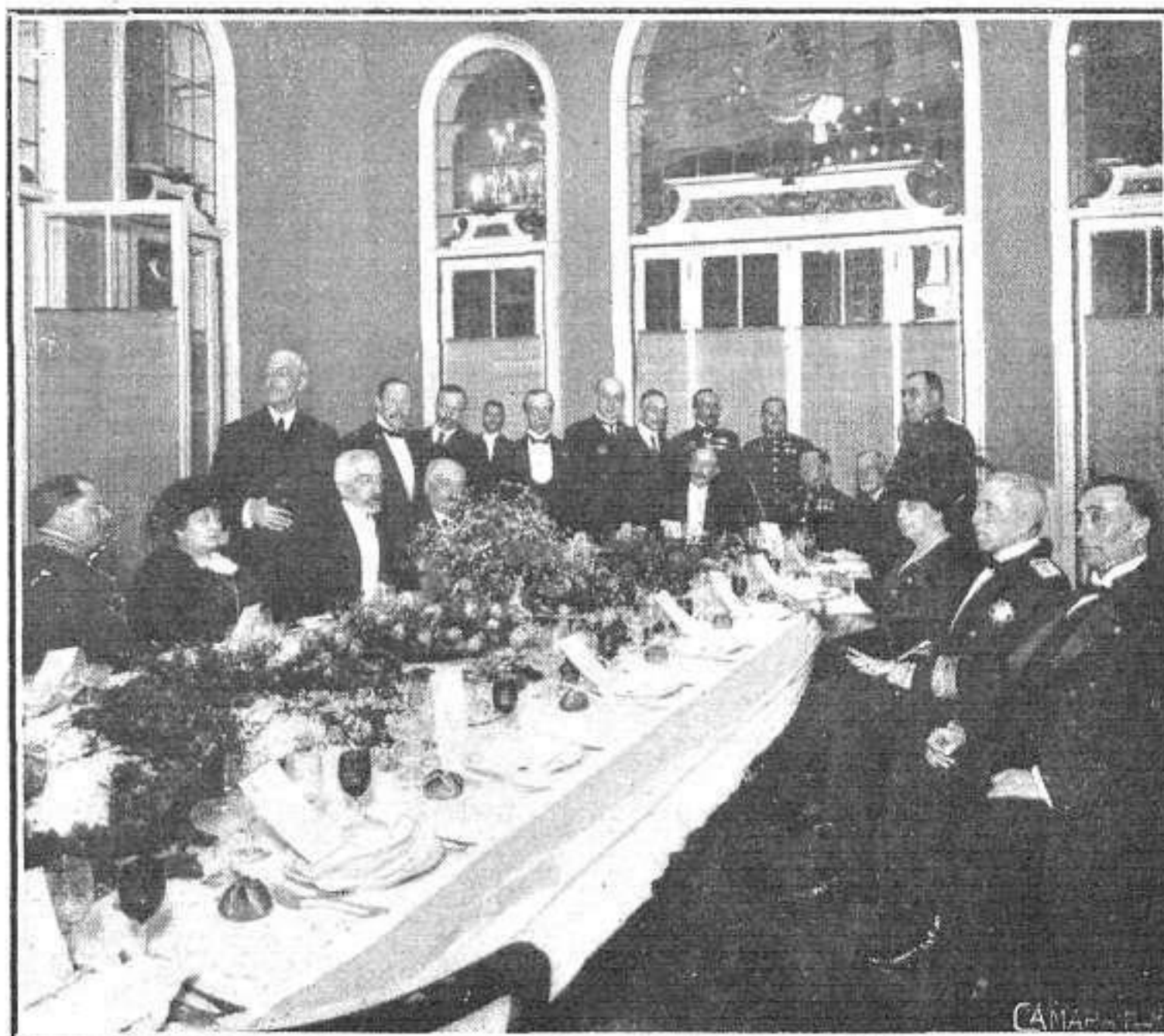
CON MOTIVO DE LA ESTANCIA DE LOS INFANTES EN BARCELONA



Recepción efectuada en el Salón del Trono de la Capitanía general.—Los Infantes con el capitán general, Sr. Weyler, y algunas de las ilustres damas que asistieron al acto, efectuado el día 21 del corriente



Los Infantes doña Luisa y don Carlos con el capitán general, el alcalde y el presidente del Círculo Artístico, en el acto inaugural de la Exposición de Bellas Artes, efectuado el día 20 del actual



La Junta de gobierno de la Comisión provincial de la Cruz Roja de Barcelona, con el comisario regio, general Mille, que fué obsequiado con un banquete, con motivo de la estancia de los Infantes

FOTS. MERLETTI

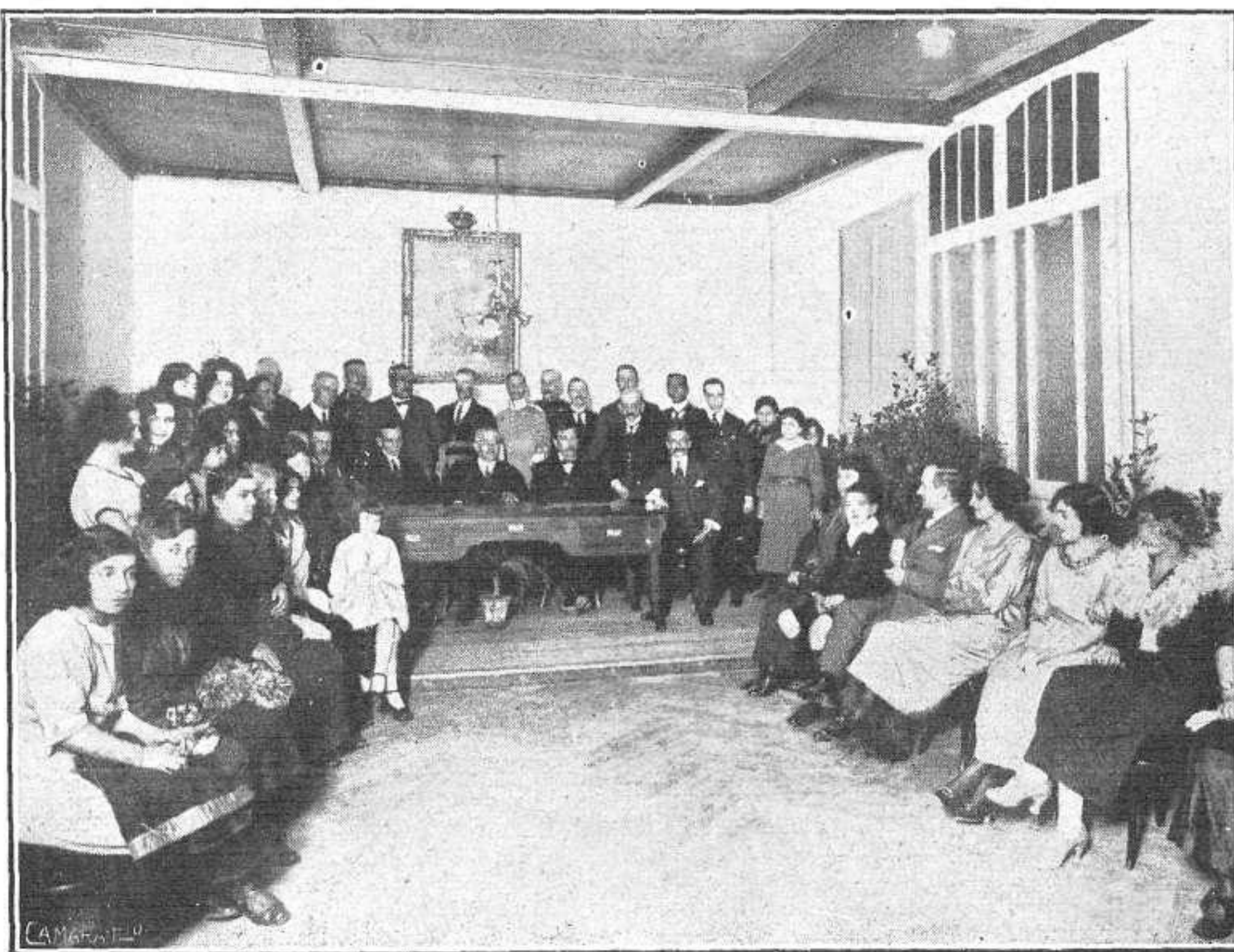
NOTAS GRAFICAS CATALANAS



Entierro del obispo de Girona, doctor Más. La comitiva fúnebre, presidida por el obispo de Vich, al salir del Palacio Episcopal
FOT. MERLETTI



PAGÉS ROSÉS
Notable pianista catalán, que acaba de regr.sar á España con el propósito de dar una serie de conciertos, después de sus recientes y brillantes triunfos en varias capitales extranjeras

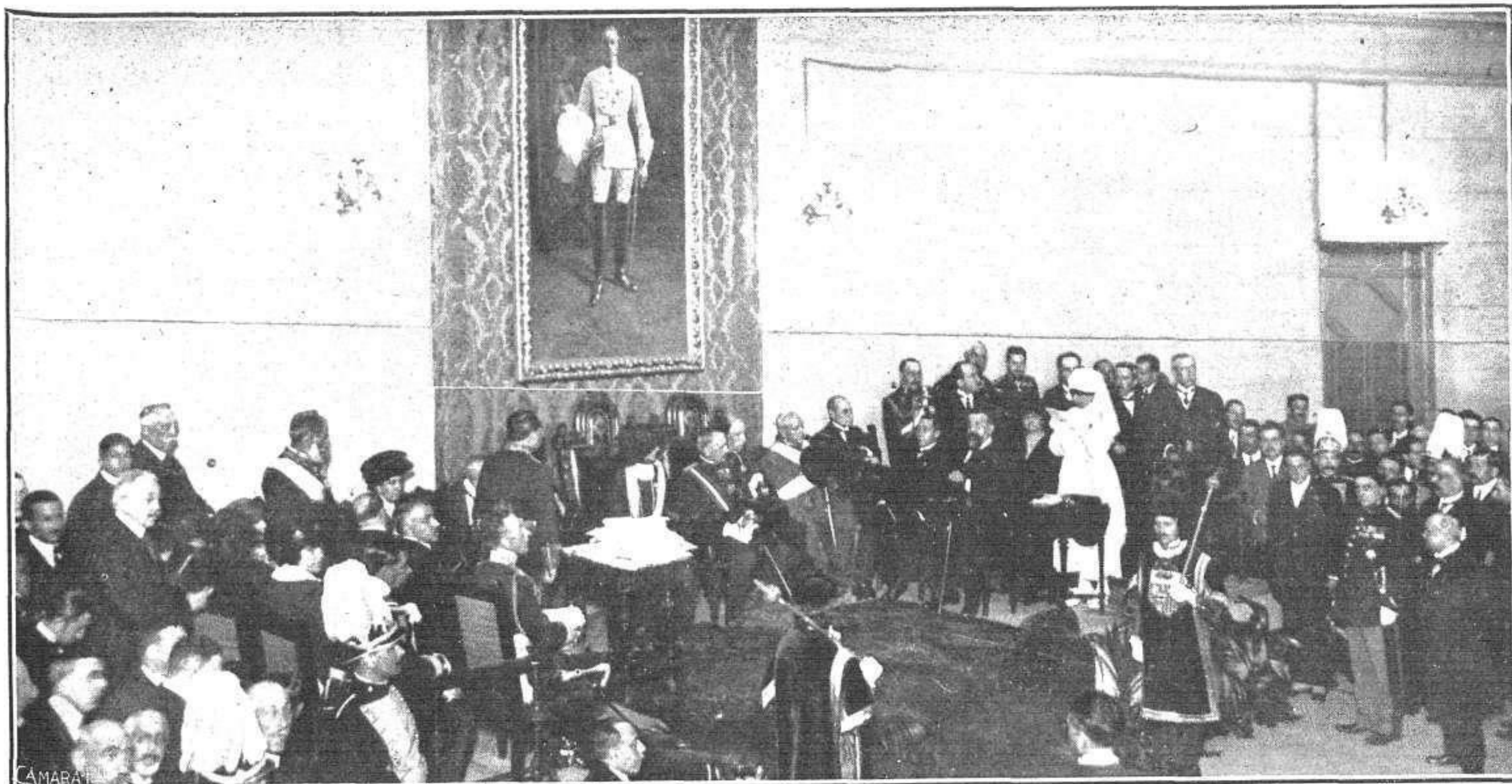


Inauguración del nuevo local del Centro de Jefes y Oficiales retirados por Guerra, instalado en la Ronda de la Universidad, de la capital de Cataluña
FOT. MERLETTI



D. C. RODRÍGUEZ
Guardia urbano, á quien le ha sido concedida la medalla de plata y un premio de quinientas pesetas por haber efectuado la detención de dos delinquentes, con riesgo evidente de su persona

ACTOS Y VISITAS DE LOS INFANTES



S. A. R. la Infanta D.^a Luisa, en representación de S. M. la Reina, en el acto de imponer los brazaes á las distinguidas damas enfermeras aprobadas en los últimos exámenes. La solemne ceremonia se efectuó en el gran anfiteatro de la Facultad de Medicina

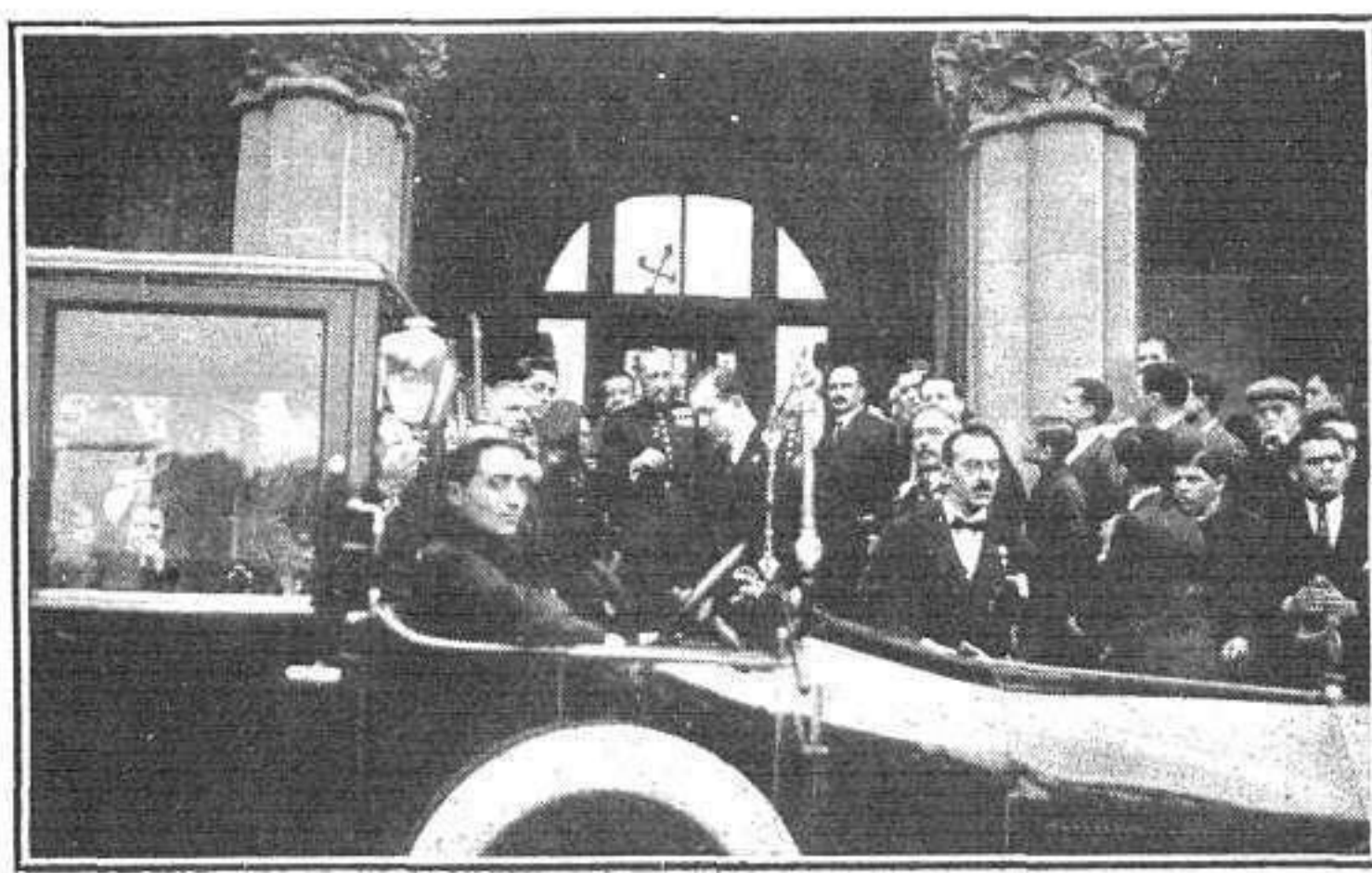


Las ilustres damas enfermeras de la Cruz Roja, á quienes les fueron puestos los brazaes por S. A. R. la Infanta D.^a Luisa



Los Infantes D.^a Luisa y D. Carlos, durante su visita á Montserrat, efectuada el día 19 del corriente

FOTS. MERLETTI



S. A. R. el Infante D. Carlos, saliendo de visitar la Escuela Industrial de Tarrasa

FOT. ARGILAGA

Las carrozas premiadas en el Coso Blanco de Murcia



"Jarra murciana", carroza presentada por el Círculo de Bellas Artes, que ha obtenido el premio de honor



"Un caracol", carroza original del notable artista Joaquín, que ha obtenido el primer premio



"Templete", carroza presentada por la Sociedad del Tiro Nacional, que ha obtenido el segundo premio



"Centro de mesa", carroza presentada por la Sociedad El Casino, que ha obtenido el tercer premio

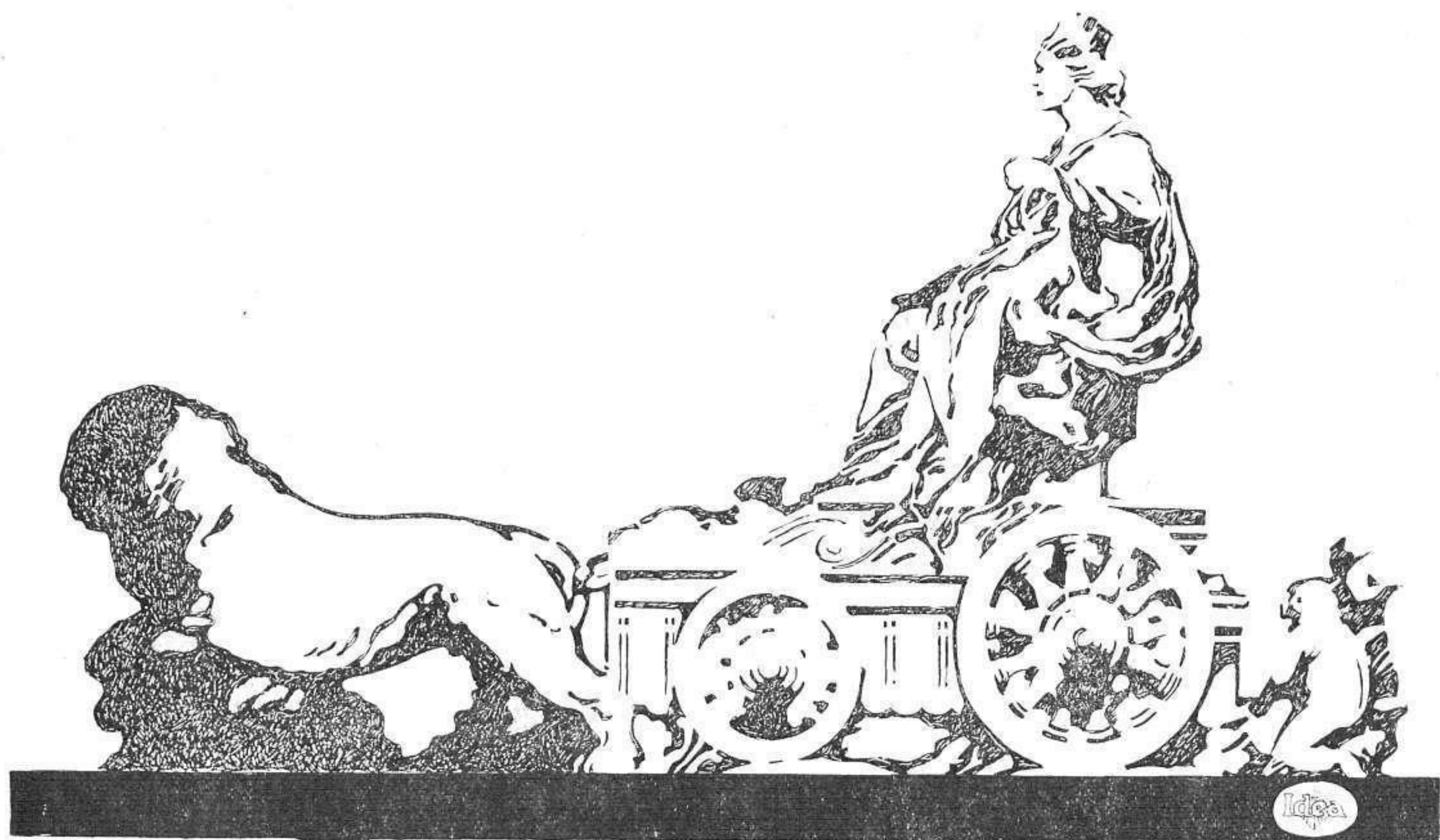


"Cacatúa amaestrada", carroza presentada por la Comisión organizadora del Coso Blanco, que ha obtenido el cuarto premio



"Tomando un sorbete", carroza presentada por varios concejales del Ayuntamiento de Murcia, que ha obtenido el quinto premio

F. S. MATEO

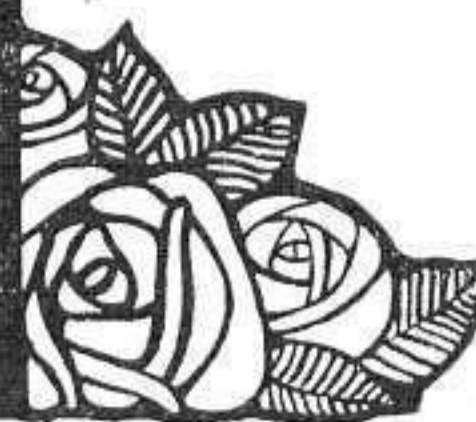


TAN POPULAR COMO
LA CIBELES
ES EN ESPAÑA EL

**JABÓN
HENO
DE
PRAVIA**

1,50 LA PASTILLA
EN TODA ESPAÑA

PERFUMERÍA GAL
MADRID



HIPOFOSFITOS=SALUD



Una promesa cumplida: Mi primer brindis

Después de tan penosa enfermedad, he de hacerlo con este famoso Jarabe; mi salvador y mi consuelo.

Le debo también la rapidez de mi convalecencia, así como la nueva vida y el bienestar que experimento.

Indispensable en la **NEURASTENIA, ANEMIA, CLO-ROSIS, DEBILIDAD GENERAL, AGOTAMIENTO, etc.**

AVISO: Rechace usted todo frasco donde no se lea en la etiqueta exterior **HIPOFOSFITOS SALUD**, impreso en tinta roja. En la Argentina pídase "**HIPOFOSALUD**"

APROBADO POR LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA

Agentes para la venta.—*En la República Argentina:* Ig' esias, Bidón-Chanal y C^a, Moreno, 661 y 663, Buenos Aires.—*En Venezuela:* Eliseo de Aramburu, Coliseo á Corazon de Jesús, 48, Caracas.—*En Cuba:* De venta en las principales farmacias y droguerías.—*En Panamá:* Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.—*En Filipinas:* Martini Drug Co., Inc. P. Moraga, 29. Teléfono 535, Manila.—*En Colombia:* J. M. y N. B. Acosta Madieto, Progreso, 5, Barranquilla.—*En Chile:* Eduardo Limiñana, Santa Victoria, 350, Santiago de Chile.—*En Puerto Rico:* José Cambas, Apartado 182, San Juan.—*En México:* F. García Castelló, Avenida República El Salvador, 50, México.

PAGINAS FESTIVAS

ESPERANDO ACONTECIMIENTOS

VIVIMOS en momentos de verdadera ansiedad política. No es posible substraerse al ambiente, y la mayoría de los españoles estamos esperando la próxima crisis, como si de ella dependiera nuestra felicidad ó, por lo menos, un reparto extraordinario de cuellos postizos.

Los más interesados, como es natural, son los políticos, no ya los de altura, sino los que andan alrededor de ellos y tienen deseos locos de pescar una breva, y ocasión para darse lustre y tono, y lucir elegante chaquet ribeteado. Estos son los que andan verdaderamente intrigados en estos días.

—¿Quién cree usted que vendrá?

—¡Caramba, el chico de la tienda á cobrar la cuenta; eso es de presumir!

—Me refiero al Ministerio. Yo tengo grandes simpatías por los liberales. ¿Eh?

—No, nada; por mí, como si quiere usted tenerlas por el tío ese que vende los cacahuetes.

Van, vienen, intrigan, suben, bajan, y cuando no pueden calmar su impaciencia, acuden presurosos á casa del jefe, á beber, como quien dice, de la propia fuente.

—Don Eleuterio, no puedo más; dígame si subimos.

El jefe mira al otro como diciéndole: «¡Pero qué pedazo de primo estás hecho!», y responde con la voz campanuda de las grandes solemnidades:

—Entiendo yo, querido amigo, que las circunstancias difícilísimas, y casi puede decirse que angustiosas, por que atravesamos, requieren un razonado estudio y larga meditación. Entiendo yo también...

—Bueno, don Eleuterio; lo que yo no entiendo es que no pidamos el Poder á las claras. ¡Caramba, que el verano se va á echar encima, y no es cosa de que nos coja en la oposición!

En estos momentos, de absoluta desorientación política, el más mínimo gesto, la más insignificante palabra, son interpretados por cada uno como algo que puede conducir al esclarecimiento de la verdad.

Hay elegante diputado que desde que se ha señalado la crisis á plazo fijo, no se aparta de la calle donde vive el jefe de su partido,



Una maravillosa Cera que resucita á los Cutis marchitos

Los cutis secos, arrugados y endurecidos como el cuero, que se han echado á perder ó están marchitos, pueden ser resucitados y restaurarse al estado suave y aterciopelado que tiene la roseada lozanía de la juventud, por medio del uso regular de la Cera Aseptine. Este maravilloso solvente vegetal suaviza y ayuda á quitar las laminillas secas y endurecidas de la piel exterior que cubren y destruyen la delicada belleza del verdadero cutis. Si ha estado usted usando pinturas, lociones ú otros ingredientes para hacerse un cutis artificial, suprimalos en seguida, y resucite, reviva el hermoso cutis de la juventud con el uso de la Cera Aseptine, la cual puede obtenerse en la forma debida en todas las buenas farmacias y perfumerías.

y en cuanto sale la familia de éste, ya está siguiéndola sin perderla de vista.

—Mira, mamá; ya está detrás Gutiérrez, el diputado.

—¿Qué hombre más raro! ¿Por qué no se decidirá á abordarnos francamente? ¿A ti te había hecho alguna insinuación antes?

—Nunca; yo me figuré que le era absolutamente indiferente.

—Pues ya ves cómo no.

—Y que demuestra una pasión volcánica.

—Sí, sí; buena pasión volcánica te dé Dios... Gutiérrez hace tiempo que considera á la hija de su jefe político como un botijo que anda, y sus intenciones no son las de decirla: «Por ahí te pudras, ó por allá te echen agua fresca», sino seguir las los pasos para averiguar dónde van, y por deducción saber si está cercano el día en que suba al Poder el partido.

—¿Sabe usted adónde fué ayer la familia del jefe? — dice á un correligionario.

UN CASO

Por lo desvergonzada y por lo bella, cantando coplas de esas que echan lumbre, llegó á ser una «estrella»

que de la fama conquistó la cumbre.

No tenía rival. Nadie como ella

derrochaba más gracia y picardía,

haciendo olvidar penas y aflicciones,

cuando á escena salía

y á la gente de gozo estremecía

con sus locas canciones.

Nadie como ella en sus morunos ojos,

que en el mundo jamás rival tuvieron,

logró poner más luz, más alegría,

ni hubo unos labios rojos

tan codiciados cual los suyos fueron.

Lució pródigamente sus encantos

soberbios, admirables, tentadores,

que en los hombres más santos

encendieron instintos pecadores.

Con su variado y «fresco» repertorio,

y la gracia gentil que poseía,

lo mismo al pollo «bien» que al vejestorio

á sus plantas rendía.

Y aunque estaban tachados de inmorales

por varones austeros y muy justos,

las damas imitaban sus modales,

sus gestos y sus gustos.

.....

Pero ocurrió que un día,

loca ó voluble la mujer aquella

que en el mundo del arte poseía,

con razón ó sin ella,

envidiable renombre como «estrella»;

aquella que á los hombres más castizos

con sus gracias divinas, que eran tantas,

y la magia ideal de sus hechizos,

de hinojos vió á sus plantas...

temerosa tal vez de algún mal paso

al caminar por sendas inseguras,

ó arrepentida acaso

de pasadas locuras,

cambió sus aficiones,

con las cuales logró tantas conquistas,

y á sus locas canciones

sucedieron alardes moralistas,

rompió todos los lazos

con aquel arte libre, y, pudorosa,

veló su escote y ocultó sus trazos

contra toda mirada codiciosa.

Y así decía pudorosamente:

—¡Quiero ser de las buenas! —

Y entonces, ¡ay!, la rechazó la gente,

porque el arte no quiere Magdalenas.

MANUEL SORIANO

—A sacarse una muela la madre.

—A casa de la modista. Ya ve usted que el síntoma no puede ser mejor.

—Para la costurera, desde luego.

—Y para nosotros.

—¡Gutiérrez! ¿Es que piensa usted estar presente cuando la prueba?

—No; pero si la familia se hace ropa, es señal de que sabe de una manera positiva que vamos á gobernar pronto.

Gutiérrez no abandona la pista, y tras las señoras aquellas va á tiendas, á comprar fruta, y hasta descubre el secreto de que adquiere tinte para el bigote del ilustre hombre público que ha de regir los destinos del país. ¡Todo por el natural deseo de indagar sobre la próxima crisis!

¿Qué va á suceder? Nadie puede afirmarlo de una manera cierta, y lo único positivo es que en estos días hay gran movimiento en las sastrerías. Son infinitos los hombres públicos que han estado revisando telas y preguntando precios.

—¿Qué, ¿procedemos á cortar?

—Espere usted, maestro, no tengo aún nada decidido. Ya le avisaré...; dentro de unos días vendré por aquí.

Es que esperan á la resolución de la crisis, y los sastres, que ya se han percatado de ello, tienen apartadas las telas escogidas en dos montones. Lado de los liberales y montón de los conservadores. Surgirá la crisis, y su solución dirá de qué lado han de cortar las nuevas prendas. Es, pues, un problema interesantísimo el que ha de ventilarse dentro de unos días.

Sobre todo, para los que de él esperan el vestirse y el comer. Para los demás, casi estoy por decir que nos tiene completamente sin cuidado.

A. R. BONNAT

BICARBONATO DE SOSA TORRES MUÑOZ

San Marcos, 11
FARMACIA

El patriotismo, por fin, se ha impuesto en España, y no hay buen español que consuma dentífricos extranjeros existiendo el Licor del Polo, que tiene á. reditado, en medio siglo, sus importantes efectos. Frasco, 1,50 pesetas. Representante en la República Argentina: P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires.

La primavera la sangre altera.
Haga usted su cura de primavera tomando á diario la Manzanilla aromática Espigadora.

Lea usted los domingos

“LA ESFERA”

Gran ilustración mundial

Precio: 60 céntimos

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.



FABRICA DE ROPA BLANCA Y CAMISERIA MERINO Y NAVAS

Atocha, 14, y Relatores, 2.

APARTADO DE CORREOS 563

Equipos, canastillas, batas para señoras. Ultimos modelos en trajecitos, capotas y sombreros para niños.

TELEFONO 1.230

PRECIO FIJO. :-: PIDANSE CATALOGOS



ANISADO EXQUISITO "Las Cadenas de Navarra"

COSECHEROS Y EXPOR-
TADORES DE VINOS

HIJOS DE PABLO ESPARZA
Villava (Navarra)

Representante en Madrid:
D. JOSE DORIA

Silva, 6, 1º Telefono 53-09



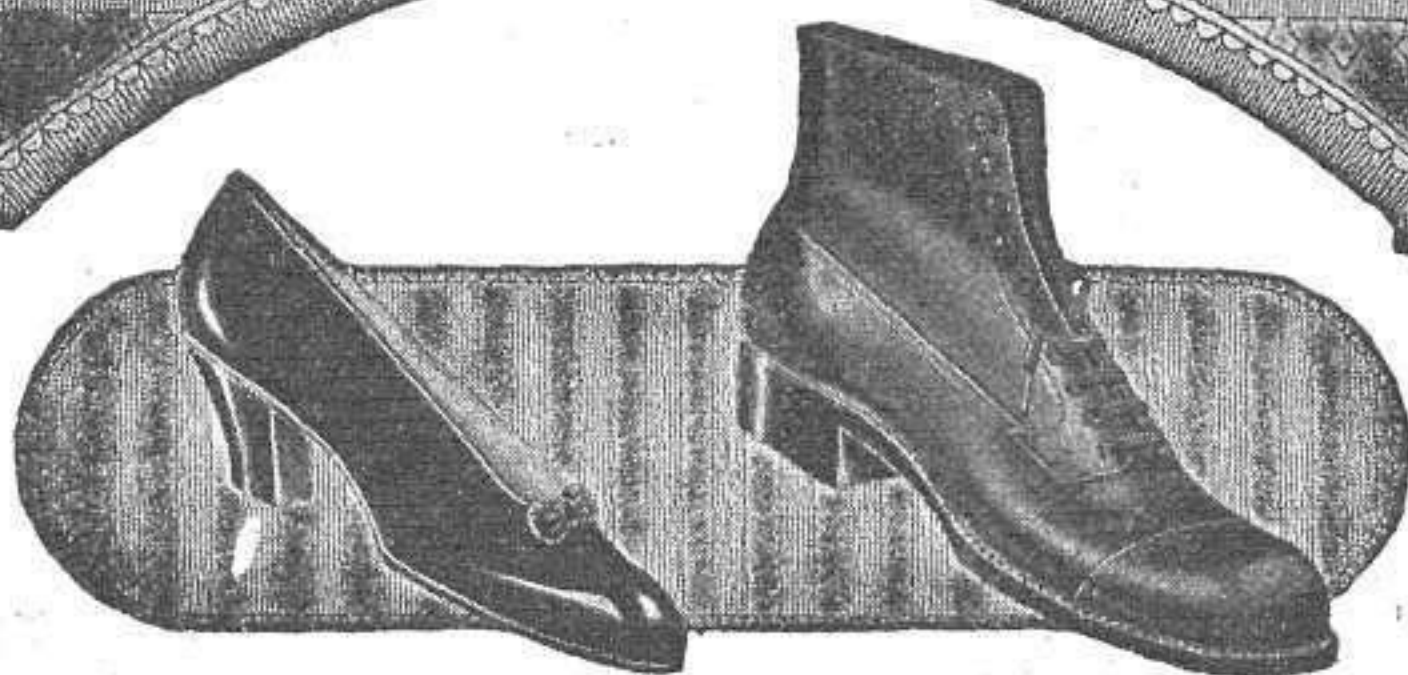
PRIMERO Y UNICO DE SU GENERO EN ESPAÑA
Estación de altura: 1.700 metros sobre el nivel del mar
MAYOR SEQUEDAD DE ATMOSFERA Y MUCHAS MAS
HORAS DE SOL QUE EN SUS SIMILARES DEL EXTRANJERO
ABIERTO TODO EL AÑO

Para informes y admisión dirigirse al señor Director Gerente,
D. Luis Gonzaga Martinez, Colegio de Médicos, Mayor, 1, Madrid

TOS FERINA-JARABE BEBE

PRINCIPALES
FARMACIAS Y
DROGUERIAS

AGENTES EXCLUSIVOS: J. URIACH Y C^{IA} S.en C. BARCELONA



¡EUREKA!

El mejor calzado de España

11, NICOLAS M.^A RIVERO, 11

Sucursales: Carrera de San Jerónimo, 46, y Montera, 35

Cada vez que bañen sus PIES

Un puñadito de
Bathol Montry en el agua
tonifica bien la piel y cura

callos, quemazonés...

sabañones, uñeros, ampollas,
durezas, y todas las dolencias
de los pies sensibles
fatigados o que
sudán.

BATHOL MONTRY

Laboratorio
23, Av. Trudaine, Paris.

Deposito general en España:
Dalmat Oliveres, 14, Paseo
de la Industria, Barcelona.



La caja, 2,50 pesetas.

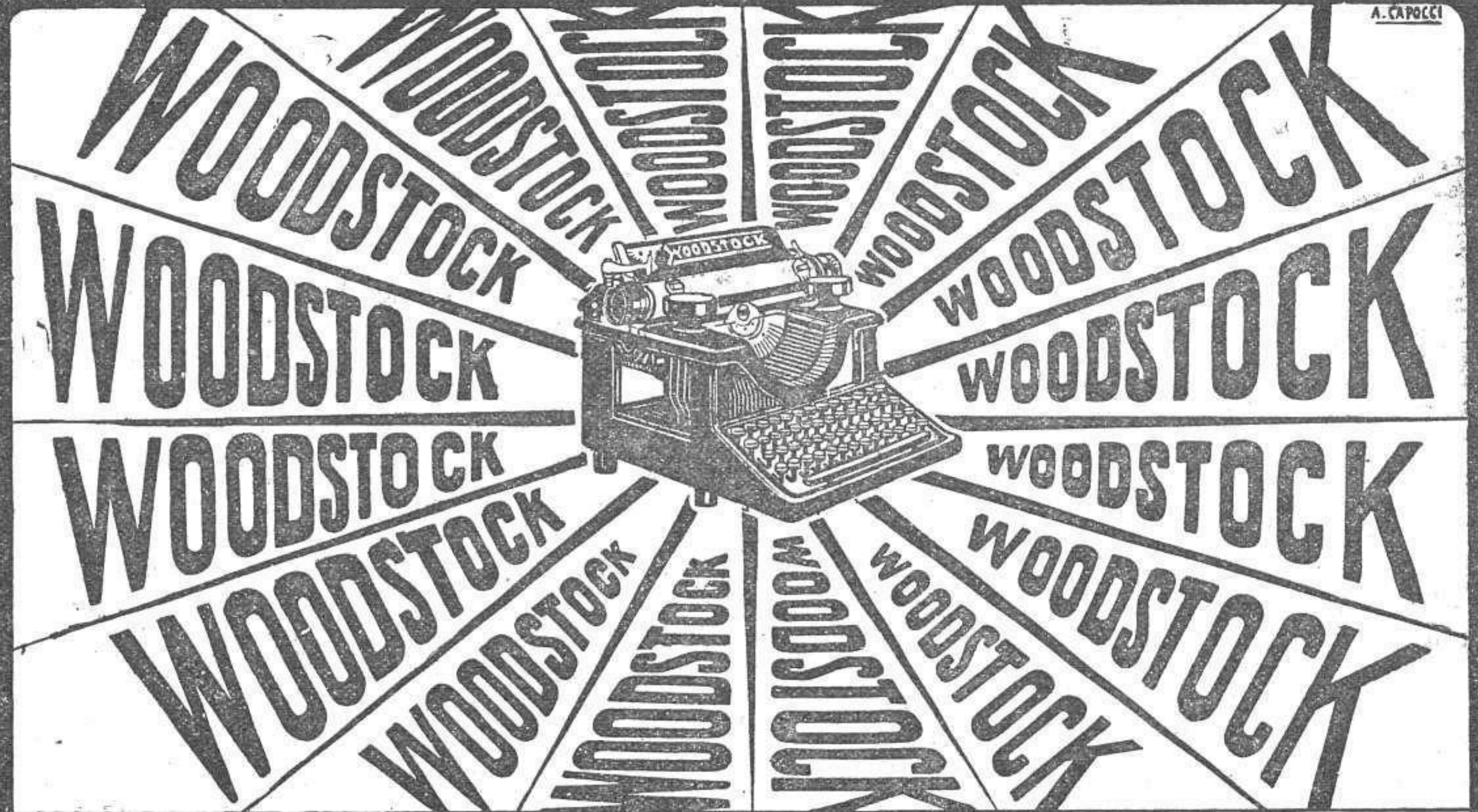
Por correo certificado, 3,50



RHUM NEGUS

"ADDIS ABEBA ORIGINAL RHUM"

EN EL BAR, CASINO, RESTORÁN O CAFÉ
EXIJA SIEMPRE ESTA MARCA DE ORIGEN



PTAS. 960, EN 32 PLAZOS, A RAZÓN DE 30 PTAS. AL MES.-AL CONTADO, PTAS. 800

MADRID: Fuencarral, 20, duplicado. BARCELONA: Fontanella, 18. SEVILLA: Francos, 33. SANTANDER: Paseo de Pereda, 21. MALAGA: Duque de la Victoria, 6, principal. OVIEDO: Plaza del 27 Marzo, 2. BILBAO: Rodríguez Arias, 11.

Agencia General para España: SOCIEDAD HISPANO AMERICANA, SAN SEBASTIAN
Avenida de la Libertad, 27 (66)

LA VIDA BARATA

No es cierto que en Madrid esté la vida más cara que en las demás grandes poblaciones del mundo: Lo que hace falta es que el público sepa comprar bien y barato en los siguientes establecimientos:

CAMISERIA RIDRUEJO

Abrigos señora, gran fantasía.—Bufandas seda y lana.—Guantes de piel, seda é hilo.—Gemelos.—Sujeta-corbata.—Alfileres.—Especialidad en camisas y calzoncillos á medida.—Gran surtido en medias y calcetines á precios muy baratos.

Fuencarral, 96, y Apodaca, 2, Madrid.—Casa en Reinosa, Mayor, 8 y 10.—Novedades en corbatas, cuellos y puños.—Géneros de punto.—Canastillas y equipos.—

LA GRAN BRETAÑA

Muebles de lujo y económicos.

Al contado y con grandes facilidades de pago.

Plaza Príncipe Alfonso, 1, Teléfono M. 10-54, y Fuencarral, 102

NEGOCIOS PRACTICOS

Quinientas pesetas garantizadas producen veinticinco mensuales. Operaciones á la industria y al comercio, y á toda garantía. Pídanse informes: Preciados, 31, Crédito Mercantil.

MUEBLES DE LUJO

Los mejores, más elegantes y más baratos los encontrarán siempre en Luna, 11, esquina á Silva
TELEFONO M. 44-03

MANTONES DE MANILA

Velos y mantillas españolas.

Alhajas y objetos para regalos.

SAN BERNARDO, 1

LA MARIPOSA AZUL-Fuencarral, 103

FRANCISCO TOBARUELA

Casa de Modas por su gusto y economía.—Novedades para niños.—Ropa blanca.—Camisería.

Librería Universal de Ocasión. García Rico y Cia.—Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 3720. Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. Compra y venta. Catálogos gratis.

DESPACHO REGULADOR DE AZUCAR

PLAZA DE HERRADOBES, 4 y 6
Compre usted el azúcar en esta casa y obtendrá una gran economía.
COTIZACION DIARIA

Para comer bien y barato el mejor libro de cocina es "EL PRACTICON"

de Angel Muro. Acaba de ponerse á la venta la 23 edición. Precio: rústica, 6 pesetas; encuadernado, 7 pesetas. En todas las librerías y en la del editor, Rubiños, Preciados, 23, Madrid. Teléfono 5.419. Remite catálogos gratis.

La casa más económica de Madrid en alhajas y objetos de ocasión. Fuencarral, 29, frente Infantas. Precios á la vista.

ADARVE Abanicos, Sombreros, Llas, Bastones y Paraguas. Trujillos, 2, Fábrica.

«LA MARQUESINA»

Jamones lejitimos y serranos
Fiambres y meriendas para campo y viaje.—Precios económicos
TETUAN, 16

CAFÉS

Y TES DE TODAS CLASES
chocolates elaborados á brazo
Plaza Santa Ana, 12

Calzado de piso de goma
Especialidad en este artículo y en tacones de goma marca "Parcat"
Relatores, 10, Madrid

AL PARAISO DE LA MODA

VESTIDOS — ABRIGOS — BLUSAS
SEDERIA — LANERIA — NOVEDADES
Fuencarral, 78, esquina á San Mateo.—Teléfono 23-30 M.

ZAPATERIA DEL FERROCARRIL

Conviene visitar esta casa
Magdalena, 24

Fabricación propia

Talleres: Luzón, 4

AL POBRE DIABLO

Antigua Sucursal de «PARIS»

Calzado de lujo y «SPORT»

Desengaño, 14, MADRID

Vinos de la Colonia de San José

Fuencarral, 94 duplicado. Teléfono J. 718

Para gramófonos de aguja

Regalo diafragma de zafiro, comprando diez discos Pathé. También regalamos un álbum para doce discos.

G. MANTARAS

Fabrica de Máquinas Parlantes. Últimos modelos perfeccionados. Pídan catálogos. Arenal, 27, 1.º, Madrid.

MANUFACTURA DE LIBROS RAYADOS

PRECIOS ECONOMICOS.
EL ARCA DE NOÉ
Corredera Baja, 39

SOMBREROS Y GORRAS

Últimos modelos.—El que más barato vende.—C. Guinea. Bordadores, 12.



DIGESTIONES PENOSAS

Acideces, vómitos, palpitaciones, insomnios, etc.; todas estas molestias, provocadas por el mal funcionamiento del estómago, desaparecen gracias al régimen del delicioso

PHOSCAO

Sólo alimento vegetal, aconsejado por todos los médicos á los anémicos, convalecientes, débiles, ancianos, y á todos los que sufren del estómago.

En farmacias, ultramarinos y comestibles.

Depósito: Fortuny Hermanos; Hospital, 32, Barcelona.

Artríticos

La Litina les es la salud !

Suprime la intoxicación provocada por el exceso de su ácido úrico, origen de todas sus enfermedades. Fíjense con cuidado en su orina, los depósitos rojos que constituyen el peor síntoma de intoxicación invasora. Afortunadamente, gracias á los

LITHINÉS del Dr GUSTIN

podrán seguir económicamente el regimen ideal, preparándose en casa, en el acto, su agua mineral alcalina, litinada y digestiva por menos de 15 céntimos litro.

Pta : 1,50. Depos. gen. en España ; Dalmau Oliveres, 14, Paseo de la Industrie, Barcelona.

Patrones Martí

graduables á la medida

CARTERA DE VERANO DE 1920

Conteniendo una colección completa de patrones tamaño natural, á todas medidas, con los nuevos estilos de trajes, chaquetas, faldas, blusas, capas, abrigos, guarda polvos, y un espléndido álbum de modelos con las últimas creaciones de las principales casas parisienses correspondientes á dichos patrones. Precio de la cartera, 6 pesetas; certificado, 7 pesetas. Extranjero, 9 pesetas. En sobre monedero, Giro postal, libranza del Giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos á la

Central de Corte Martí

Paseo de Gracia, 42.-BARCELONA

Teléfono 3.468

REPRESENTANTES

Deseo vender por su cuenta cajitas hierbas fabricar licor. J. V. Diputación, 153, Barcelona. Franquear respuesta.

HOROSCOPO

El Maestro Rodríguez desea establecer lazos espirituales con todas las personas de habla española. El le remitirá un HOROSCOPO á la señora, señorita ó caballero que lo pida por correo. Este HOROSCOPO comunica la buena ventura, y trae agradables sorpresas para el porvenir sobre amores, viajes, juegos, negocios y casamientos. Dirección: Profesor Oscar Rodríguez. Santa Lucía, 11. Marianao-Cuba

MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesia y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS: 2'50 PESETAS CAJAS

TREVIJANO HIJOS

LOGROÑO

Fábricas á vapor en Logroño, Vista Alegre, Rincón de Soto, Santo Domingo de la Calzada, Lérida y Guetaria.

Preparación de toda clase de conservas en frascos de cristal y latas de todos los tamaños, de frutas, verduras, hortalizas, dulces, mermeladas estilo inglés, jaleas, jarabes, frutas secas, cristalizadas y glaseadas, carnes, caza, chorizos, jamones, mortajas, frutos al vinagre, pescados, sopa de hierbas, tapioca, vinos y vinagre.

Nueva pistola **BÚFALO**

de **TRIPLE SEGURO** - CALIBRES 6.35 y 7.65

Maravilla de mecánica é ingeniería

Gloria de la armería española

PRINCIPALES CARACTERISTICAS:

For la acción de su palanca de presión, la pistola **BÚFALO** se halla constantemente en posición simultánea de fuego y seguridad.—Al retirar el depósito, queda inmovilizado el mecanismo, resultando imposible el disparo de todo cartucho olvidado en la recámara.—Manejo exento de peligro, por la imposibilidad de que se dispare involuntariamente el arma.

Precio: Cal. 6.35 Ptas. 50 Fabricantes. **BERISTAIN y C.^a, Eibar** (Guipúzcoa)
Cal. 7.65 Ptas. 60 Correspondencia á la Casa Central: **Rambla Flores, 12, Barcelona**

De venta en todas las Armerías.—Folleto descriptivo gratis



CALVICIE VEGETAL ANDINO

Único reputado heroico para detener la caída del cabello y hacerlo crecer y renacer, sin fracasar nunca en los casos de primero y segundo grado. Extirpa la caspa (causa de la calvicie). Usado con perseverancia, disimula las canas sin necesidad de tinturas que tanto dañan el pelo.

Frasco, 6 pesetas. En todas partes. Pedidos á PEREZUR, S. A. Muntaner, 134, Barcelona.

Por 36 pesetas remitimos 6 frascos franco portes.

En Madrid: Pérez Martín y E. Durán.—En Bilbao: Barandiarán.—En Santander: Pérez del Molino.—En Albacete: Matarraona Hermanos.

Epiteliomas, Cáncer, Lupus, Fístulas y similares

Se curan únicamente con EPITELIOL, medicamento nuevo, inofensivo, de aplicación directa. Temperatura gratis al que la pida. Frasco, 15 pesetas; doble, 25 pesetas; de ensayo, 6 pesetas por correo certificado, sin aumento, enviando su importe. Pedidos á EPITELIOL, Factor, 16, Madrid.

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedías, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903



Enseñanza por correspondencia que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos. Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contra maestro de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos. Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura. La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Ciudad Central: Faz M. G., Valencia

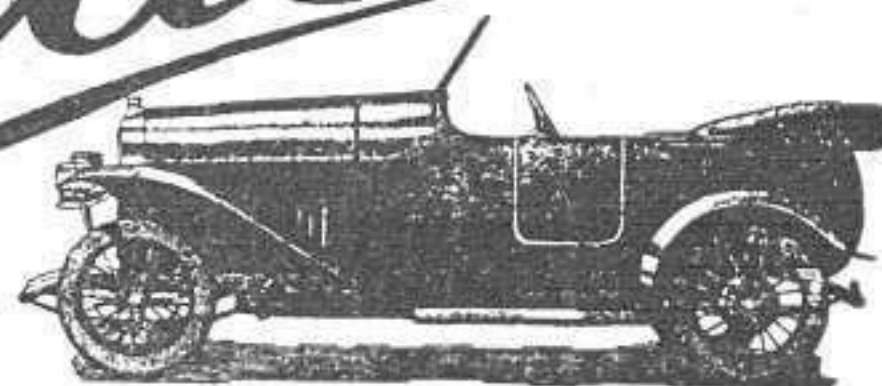
Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Coronel de Artillería, Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).

Neumáticos

GOOD YEAR



Ideal



Cochecitos automóviles

VALENTÍN GUÍ

Salón de exposición y venta:
PASEO DE GRACIA, 90

BARCELONA 12 de Febrero de 1920

Ca. ESPAÑOLA DE NEUMATICOS Y CAUCHU GOODYEAR, S.A.

P R E S E N T E

Muy Srs. míos: En contestación a su att. del 28 de Enero último, me complazco en testimoniarles que los neumáticos de su fabricación, verdaderamente están dando un magnífico resultado a todos mis clientes, entre los cuales puedo citarles el caso de 2 cubiertas antid. G.R. que han hecho el recorrido de 11.786 Kil. pudiendo perfectamente, en la actualidad, desempeñar su cometido, como cubiertas lisas, en las ruedas delanteras.

Caso de interesarles poseer dichas cubiertas, por si desean hacer uso de ellas para la publicidad de los GOODYEAR no creo tenga ningún inconveniente mi cliente en cedermelas.-

Aprovecho ésta ocasión para repetirme incondicionalmente de Uds. su affmo. y S. S.

q. s. m. b.

COMPANIA ESPAÑOLA DE NEUMÁTICOS Y CAUCHO

GOODYEAR, S. A.

Calle Recoletos, 1, MADRID

Paseo de Gracia, 93, BARCELONA